第4講：歌3:6-5:1

系列：雅歌

講員：張得仁

1. 前言：古人形容人生四大幸事

1.1. 洞房花燭夜

1.2. 金榜題名時

1.3. 久旱逢甘露

1.4. 他鄉遇故知

2. 結構：

2.1. 3:6-11：婚禮之歌──迎親

2.2. 4:1-7：身體頌歌

2.3. 4:8-11：愛慕之歌（勸說與讚美）

2.4. 4:12-5:1：洞房之歌

3. 生活應用與反省：

3.1. 3:6-11婚禮之歌──迎親

3.1.1. 父母的承認與接納是幸福婚姻的基礎之一。

3:11：錫安的眾女子阿，你們出去，觀看所羅門王，頭戴冠冕，就是在他婚筵的日子，心中喜樂的時候，他母親給他戴上的。

“母親給他戴上”：母親為新郎戴上這花冠，表示新郎的家庭對這婚姻的承認與接納。

3.1.2. 公開的婚禮儀式是幸福婚姻的基礎之一。

3.2. 4:1-7：身體頌歌

3.2.1. 欣賞異性身體只有在婚姻裡才被允許

3.2.1.1. “沒藥山和乳香岡”：暗喻帶著香氣的新娘。

3.2.1.2. “天起涼風、日影飛去”：可能指新郎沉醉在新娘的美麗，渾忘時光飛逝，轉眼便已黃昏。

3.2.2. 沒有婚姻關係而欣賞異性身體只會帶來欲火攻心

3.2.3. 沒有所謂裸體的公眾唯美藝術

3.2.4. 世間第一首情歌：創2:23那人說、這是我骨中的骨、肉中的肉、可以稱他為女人、因為他是從男人身上取出來的。

3.3. 4:8-11：愛慕之歌（勸說與讚美）

3.3.1. 男女差異

第8節“往下觀看”，”下來”：暗喻新郎請求新娘放下她少女時代的矜持（或緊張）－那是如險峻和有猛獸的高山般難以跨越的；他請她放鬆，與他一起享受夫婦的閨房之樂。

3.3.2. 性愛的重點在愛

3.3.3. 沒有前戲（談情說愛、撫摸讚美）的性愛不是完整的性愛。

3.4. 4:12-5:1：洞房之歌

3.4.1. “我妹子”：戀人間親昵的稱呼；“我新婦”──“新婦”這個字在雅歌中出現六次（4:8、9、10、11、12和5:1），都在今天這經段中。

3.4.2. 婚姻中的性愛猶如重回墮落前的伊甸園預嘗──不羞恥！

3.4.3. “關鎖的園，禁閉的井，封閉的泉源”：比喻新娘的貞潔，說明了新人在婚前謹守律法（申22:13）

3.4.4. 婚前的守貞與洞房的委身的忠貞是蒙神所喜悅的！

3.4.4.1. “我的”=婚姻關係拒絕第三者。

3.4.4.2. “進了”、”采了”、”吃了”、”喝了’：表示新郎與新娘兩人成為一體。

3.4.4.3. “我的朋友們……”：應該新人的朋友之發言。