第3講：歌2:8-3:5

系列：雅歌

講員：張得仁

1. 2:8-13：拜訪與邀請之歌。

1.1. 描述男主角到了女主角家之後，暫時躲在牆壁後面，觀察女主角是否在家。可能這時他們的愛情還不是讓女主角家人完全接受。

1.2. 約會不是在陰暗角落而是在公開場合：在這段中男主角邀請女主角一起去游賞春天的風景，而女主角並沒有給予正面的回應。

1.3. 愛情會表現在期待看到對方：“躥山、越嶺”這兩個用詞清晰地表達出牧羊人將要見到心上人的興奮與渴望。

2. 2:14-15：逗弄之歌。

2.1. 這段中女主角因為矜持而躲在屋子裡面，好像鴿子躲在陡峭的岩穴中。男主角非常想見女主角的面容，聽女主角的聲音。

2.2. 這裡女主角不立刻出去會見男主角，可能是要逗弄男主角，讓他知道愛情不是這樣理所當然，而是需要他花心力去培植的。而且也有其他的競爭者在，所以他應該要關注這愛情的發展。

2.3. “狐狸”（2:15）：在古代近東，小狐狸經常會闖入葡萄園中大肆破壞。在此，女子可能是用來揶揄良人，戲謔地暗示他，有其他年輕男子企圖博取她的好感，爭取她的青睞。

2.4. 逗弄有時也是一種愛情的考驗。

3. 2:16-17：委身之歌：在開玩笑與逗弄之後，女主角也表明自己的心終究是屬男主角的。並要男主角早晨再來找她（她應該就會跟他一起出去約會）。

4. 3:1-5：尋求之歌。

4.1. 我們無法確定這段是夢境、幻想還是真實的事件。因為在情詩的體裁中這些元素常常會混雜在一起。

4.2. 愛情必定含有強烈的相思之掙扎。

4.3. 女主角經過失落又獲得的經驗，深深的瞭解自己需要男主角的愛，因此要緊緊的抓住他，與他訂立婚約。下一段就是結婚的詩歌了，這是婚前詩歌的最後一段。

4.4. 愛情需要從下非正式的關係進展到公開正式的關係──“入我母家，到懷我者的內室”（3:4）：在此可能是指女子盼望她與良人的關係，從私下非正式的關係進展到公開正式的關係，甚至是進入母親的家，成為家中的一員，意即正式的婚姻或夫妻關係。