第1講：導論

系列：雅歌

講員：張得仁

1. 作者：

1.1. 愛情一定要有的三角關係：按著人的本性—以自我為中心是很難做到的，除非有更高的一個力量幫助，使我們跳脫自我中心的框框。聖經說：“上帝就是愛”（約壹4:8）、“我們愛，因為上帝先愛我們”（約壹4:19），愛是從上帝而來，因為上帝的本質就是愛。唯有靠著上帝的幫助，我們才有可能得著真愛。並且在愛情中不是一味的追求自我的滿足、感官的享受，乃是能逐漸的進步到成熟的愛情。

1.2. 1:1關係代名詞asher的幾種解釋：

1.2.1. “屬”：所羅門囑咐編撰或收集的。

1.2.2. “由”：傳統上認為雅歌是所羅門王所著。

1.2.3. “給、為”：匿名作者編輯寫作獻給所羅門的歌。

1.2.4. 假其名所寫。

1.2.5. 有些學者認為這是一本“詩集”，是後來的編者加以編輯而成的。但仍不排除有些資料是來自西元前第十世紀的所羅門王。多數的學者認為雅歌的主要材料源自所羅門時期，但最後的編著者乃是西元前七到前五世紀之間的一個匿名作者。因此會有早期的風格、文字（烏加列文）與較晚期的外來衍生文字（亞蘭文、波斯文、希臘文）出現在此書之中。

2. 結構：

交叉型結構（交叉中心前後都是“婚前的部份”）：本詩歌主要有九個段落，以第五段為樞紐，前四段與後面四段是交叉對稱的，也就是他們在意義或結構上互相成對，例如第一段和第九段、第二段和第八段……依此類推，都是兩兩相對的。因此在第五段之前的四段是婚前的段落，而所對應的後四個段落應該也是婚前的生活。

第一段1:2-8

　第二段1:9-2:7

　　第三段2:8-17

　　　第四段3:1-5

　　　　第五段3:6-5:1（洞房之夜）

　　　第六段5:2-6:3

　　第七段6:4-13

　第八段7:1-13

第九段8:1-14

3. 詮釋方法（注1）：

字面解經+文學解經（注2）+從整本聖經大的上下文來理解信息。

4. 主要信息：

4.1. 性是神在婚姻中所賞賜的美好禮物：根據神在舊約的啟示，在一夫一妻以及異性愛的婚姻裡面，才能夠有性行為的。因此敬畏神的以色列人，都會從這個觀點來看雅歌，如果你以雅歌來作為婚外情的聖經根據，你並沒有瞭解整個雅歌的倫理背景，因為神在舊約的啟示，是一夫一妻、是異性愛的，不是同性戀的；所以雅歌本身是非常反對婚前性行為與婚外情的。

4.2. 這些情詩也促使著我們重視親密關係（與神與人）的經營：雅歌幫助我們跟現代的文化價值觀來反省，我們不是去談很多性的技巧以及性經驗的誇耀，而是重視愛的實際品質如何！所謂的“性愛”、“性愛”，千萬不要忘記，最重要的基礎是“愛”而不是“性”。

5. 推薦書目：黃朱倫、吳仲誠，天長地久雅歌情，臺北：校園，2004。

6. 神學信息與生活應用──第一段1:2-8”愛情起步走”。

6.1. 不要只有情人眼裡出西施：1:1-4。

6.1.1. 1:3在希伯來文化中，名字代表一人的聲望、品格、美德和誠信。

6.1.2. 旁觀者的印證：

6.1.2.1. 1:3的愛不是感官之愛而是理性之愛。

6.1.2.2. 童女是複數。

6.2. 健康的自我形象會在危機中勇敢呈現，真正的愛情會在內憂外患裡通過考驗：1:5-6。

6.2.1. 健康的自我形象：鄉村的單純魅力與城市的炫人美豔。

6.2.2. 真正的愛情：兄弟的反對及所造成的傷害。

6.3. 要有情人眼裡出西施的欣賞與公開的約會模式：1:7-8。

6.3.1. 女子提出的三個問題（第7節）

6.3.1.1. 我心所愛的阿、求你告訴我你在何處牧羊：約會的地點。

6.3.1.2. 晌午在何處使羊歇臥：約會的時間。

6.3.1.3. 我何必在你同伴的羊旁邊、好像蒙臉的人呢：關心禮節名譽問題，因為古代女子蒙者臉，漫無目的的遊蕩，會被人誤以為是行為不檢點的妓女。

6.3.2. 男子的回應（第8節）：不自私地滿足自己的欲望，而是考慮女方的感受和名譽。

6.3.2.1. 關於容貌：你這女子中極美麗的。

6.3.2.2. 關於名譽：只管跟隨羊去、把你的山羊羔、牧放在牧人帳棚的旁邊。（背景：作一女牧羊人，和其他牧羊人一起，屆時中午就可以見面，如此一來也不會損及女方權益！）

注：

1. 簡介詮釋方法：

a. 寓意（Allegory）：傳統猶太拉比及基督教教父對雅歌的釋經方法。

良人=耶和華、女子=以色列（結16:8；何3:1）

良人=基督、女子=教會（弗5:25；啟21:2）

好處：信徒與基督的屬靈結合、靈修生活

困難：經文的客觀支持，如何解釋雅歌對熱戀中男女的生理、心理的細膩描寫。

b. 預表（Typological Interpretation）：

良人=所羅門王，預表耶穌基督

女子=所羅門王所愛的書拉密女，預表教會

c. 戲劇（Drama）：有情節和主角的戲本

男主角：所羅門；女主角：亞比煞

男主角：牧羊人、所羅門；女主角：書拉密女

好處：合乎聖經道德標準：一夫一妻、忠心委身等

困難：戲劇情節的理解各有不同

d. 文學（Literary Reading）：愛情詩（或詩集）

主張：字面義釋經+交叉型結構。

主題：牧羊少年與書拉密女的愛情之歌。

2. 當然我們亦無法忽視神在信仰群體中所默示的理解：雅歌書與路得記、耶利米哀歌、傳道書與以斯帖記，這五卷書是在希伯來人重要節期時誦讀的，雅歌是在逾越節——希伯來人最重要的節期，慶祝從埃及蒙拯救（出12章）時所誦讀。從這個面向來看，雅歌書不僅歌頌男女之愛，它更是反映了希伯來人這個民族傳統深刻的信仰觀：整個民族的歷史都建立在上帝的揀選和拯救之上。雅歌書中所描繪“專一的愛情”，正是上帝對祂子民的愛。因此每當猶太人誦讀時他們就再次提醒自己不忘神恩。