第22講：巴比倫的淪亡（一）（啟17:1-19:10）

系列：啟示錄

講員：文惠

第三個異象，基督的得勝（17:1-19:10）

大淫婦（17:1-18）

1. 對騎著紅色獸的大淫婦的描寫（17:1-6）

約翰看見的大淫婦坐在眾水之上，巴比倫的地理位置處於幼發拉底河上，其中有許多運河水道，藉以維持很好的灌溉系統，並帶來財富。羅馬也是沿海城市，故這是很現實的說法。此外，“眾水”象徵著多種民族、群眾、各國的人，正如17:15所說的一樣。

17:4-5詳細地形容這個大淫婦的形象，從17:9-10 得知獸的七頭是七座山，也就是七位王，大淫婦額上寫的名號是“大巴比倫”。當時，羅馬就是建於七座山上，所以大淫婦所騎的獸就是羅馬，代表了敵基督的帝國。

大淫婦應當如何解釋呢？這個淫婦和她所騎的獸所代表的是應是一樣，就是當時的羅馬政權和這個政權所代表的一切。巴比倫在她極盛時代，是當時世上一切權勢的代表，是世人既畏懼又嚮往的。巴比倫在以賽亞書中代表拜偶像的國（背景參考賽46:1-7）。

一直以來，巴比倫是神和神的子民的仇敵，具政治和經濟力量，欺壓神的子民，罪惡滿盈，所以神要審判她，因此神吩咐子民要從當中分別出來。當時，羅馬在使徒時代對世人的影響，比古時的巴比倫有過之而無不及，集中了世上的權勢、榮華、富貴、物質的享受於一身，對世人有極大的誘惑力。此外，羅馬是敵擋神的政治經濟中心，也是帝王崇拜的中心，不斷逼害神的子民。約翰形容“地上的君王她行淫，住在地上的人喝醉了她淫亂的酒”，指地上的各國都和這個政權有交往，從它得到好處，享受過它的豐富。由於使徒和教會當時在羅馬的權勢下生活，所以不敢公開講羅馬的名字，而是用“巴比倫”來代表。

啟17章形容的大淫婦，穿著紫色和朱紅色的衣服，用金子、寶石、珍珠為妝飾。“紫色”和“朱紅色”是兩種名貴的顏料，紫色是由一種殼類的的海產製成的顏料；朱紅色是一種從樹身上生的小蟲製成的顏料，如果要染一件紫色的衣服，須用數以百計的貝殼，染珠紅色衣服的情況也是一樣。由於提煉的過程麻煩，所以這兩種顏料都是很珍貴，穿上這兩種顏色衣服的人，都是有錢的人，在羅馬，只有少數人才穿紫色和珠紅色的衣服。大淫婦穿著名貴的衣服，再加上佩戴的金子、寶石和珍珠，顯出了大淫婦的奢華和富有。“手拿金杯，杯中盛滿了可憎之物”，表示大淫婦盡情放縱，享受敗壞帶來的結果。

17:5指出，大淫婦額上寫著一個名號：“奧秘哉！大巴比倫，作世上的淫婦和一切可憎之物的母。”這和羅馬婦女的服飾有關係，羅馬的婦女習慣用束髮帶，在這裡則暗指羅馬的妓女將她們的名字寫在束髮帶上。“奧秘哉”表示這名字是具有象徵意義的，名號顯示了這個殘暴的城市和從前先知們嚴厲斥責的城市具有同樣的罪惡特性。婦人額上的是一個奧秘的名號是神以前未曾顯露出來的，現在才由天使將婦人的奧秘解釋給約翰聽。在當時的文化上，很喜歡用“某某”或者“某某之子”來強調那個人的特質，大淫婦是世上的淫婦和一切可憎之物之母，由此可見她的特質是如何的敗壞。

2. 獸的解釋（17:7-8）

負責解釋的是天使。當時，使徒約翰看見大淫婦除了喝聖徒的血之外，也喝為耶穌作見證的人的血，所以大大地希奇，於是天使把奧秘告訴他。在這裡，天使扮演了中介人的角色，這是啟示文學的其中一個特色。

天使指出，約翰所看見的獸是“先前有，如今沒有，將要從無底坑裡上來，又要歸於沉淪”；另外，它是“將要從無底坑裡上來”的，好像基督一樣，能夠再次出現，但是它不能活到永遠，乃是“又要歸於沉淪”，是走向滅亡的，這一切的形容，都顯明這個婦人所騎的獸，是撒但的使者。

17:8是17:1-6的異象的解釋鑰匙。女人所騎的那獸，明顯是敵基督大城所屬的帝國，但是所用的語言卻顯然是針對著一個人物，就是那“先前有，如今沒有，將要從無底坑裡上來”。事實上，這形容確實可以用在一個帝國或一個皇帝身上。征服海獸的古老神話，一方面是描寫壓迫神子民的政治力量，另一方面也述說它們如何被神擊敗。

撒但的力量將會借著某個邪惡統治者的政治勢力再度出現。在約翰的時代，有一個很特殊的情況，令到這觀念更具震撼力。當尼祿的死訊傳出之後，這消息似乎好得令人難以置信。於是有謠言說他其實還活著，並且要率領軍隊來攻打羅馬。若干年之後，人們才意識到他真是死了，但人們還是害怕他會從死裡復活過來。因此約翰借著啟示文學的象徵手法，結合了這兩個想法，來表達這個無神京城和惡毒君皇的醜陋面貌，它們都是撒但所利用的工具，具有邪惡的本質。