第1講：啟示錄的體裁

系列：啟示錄

講員：文惠

1. 引言：耶穌基督的啟示（1:1-8）

2. 異象一：基督在教會中（1:9-3:22）

2.1. 基督的顯現（1:9-20）

2.2. 給七教會的信息（2:1-3:22）

3. 異象二：基督在世界中“警告性災難”（4-16章）

3.1. 神寶座前的敬拜（4:1-5:14）

3.2. 七印（6:1-8:1）

3.2.1. 六印（6:1-17）

3.2.1.1. 四匹馬的異象（6:1-8）

3.2.1.2. 第五、六印（6:9-17）

3.2.2. 注解：地上受印的144000人（7:1-8）與天上群眾的讚美（7:9-17）

3.2.3. 第七印（8:1）

3.3. 七號（8:2-11:19）

3.3.1. 六號（8:2-9:21）

3.3.1.1. 七號的預備（8:2-6）

3.3.1.2. 前四號的災難（8:7-12）

3.3.1.3. 第五號的災難（8:13-9:11）

3.3.1.4. 第六號的災難（9:12-21）

3.3.2. 注解：小書卷（10:1-11）與忠心見證人（11:1-14）

3.3.3. 第七號（11:15-19）

3.4. 注解：更大的爭戰（12-14章）

3.4.1. 龍與神和神子民的衝突（12:1-13:18）

3.4.1.1. 對婦人和龍的描述（12:1-6）

3.4.1.2. 天上的戰爭（12:7-12）

3.4.1.3. 地上的戰爭（12:13-18）

3.4.1.4. 海獸（13:1-10）

3.4.1.5. 地獸（11-18）

3.4.2. 十四萬四千人之歌（14:1-5）

3.4.3. 三個天使的信息（14:6-13）

3.4.4. 地上的莊稼（14:6-13）

3.5. 七碗（15-16章）

3.5.1. 七碗的預備（15:1-8）

3.5.2. 前四碗的災難（16:1-9）

3.5.3. 第五至七碗的災難（16:10-21）

4. 異象三：基督的得勝（17:1-21:8）

4.1. 巴比倫淪亡（17:1-19:10）

4.1.1. 對大淫婦的描寫（17:1-6）

4.1.2. 淫婦的毀滅（17:7-18）

4.1.2.1. 獸的解釋（17:7-8）

4.1.2.2. 七頭的解釋（17:9-11）

4.1.2.3. 十角的解釋（17:12-14）

4.1.2.4. 羔羊最後的勝利以及大淫婦的結局（17:15-18）

4.1.3. 巴比倫傾倒的哀歌（18:1-24）

4.1.3.1. 對巴比倫的宣告（18:1-3）

4.1.3.2. 對神子民的呼召（18:4-8）

4.1.3.3. 世人為巴比倫悲哀（18:4-8）

4.1.3.4. 巴比倫被毀滅（18:21-24）

4.1.4. 讚美之歌（19:1-10）

4.1.4.1. 天上的讚美（19:1-5）

4.1.4.2. 羔羊的婚宴（19:6-10）

4.2. 最後勝利（19:11-21:8）

4.2.1. 基督再來（19:11-16）

4.2.2. 筵宴邀請（19:17-18）

4.2.3. 基督的最後勝利（19:19-21）

4.2.4. 撒但受綁（20:1-3）

4.2.5. 千禧年與撒但的末日（20:4-10）

4.2.6. 白色大寶座的審判（20:11-15）

4.2.7. 新天新地（21:1-8）

5. 異象四：基督工作完成（21:9-22:5）

5.1. 新耶路撒冷（21:9-27）

5.2. 新伊甸園（22:6-21）

6. 結論：耶穌基督最後呼召（22:6-21）

注：四個異象都由“進到靈裡”或“在靈裡”引入（1:10，4:2，17:3，21:10）。

7. 啟示錄的體裁

7.1. 書信

啟示錄是約翰寫給他所關心的小亞細亞七間教會的，就像保羅寫給加拉太教會或者腓立比教會一樣。一般來說，書信往往是針對一個獨特群體和處境而寫的，這個特色也在啟示錄可以找到。啟示錄是針對當時教會多次受到逼迫，以及信徒面對帝皇崇拜的壓力而寫的。

啟示錄是一封傳閱的書信，要輪流在小亞細亞的七間教會誦讀的，所以啟示錄在開頭部分，是針對那七間教會的真實處境而寫，然後在最後加一句：“聖靈向眾教會所說的話，凡有耳的，就應當聽。”表示同樣的處境也適合於其他教會。另一方面，七教會的情況與將要發生的事情息息相關，這他說明了第4-22章就是針對頭三章的處境來發展的。

1:4-5是新約書信典型的問候語。至於整封信的結語，則在22:21：“願主耶穌的恩惠常與眾聖徒同在，阿們！”所以整卷22 章的啟示錄是一封首尾呼應的信。

7.2. 先知文學（預言）

啟1:3清楚地交待這是一部先知文學，作者強調書上所記的都是預言，凡是聆聽又遵守這些預言的，都會蒙神賜福。

另外，作者曾經看見異象，他所寫的都是異象的內容。異像是神和先知說話的其中一種形式，由此可以知道作者像舊約先知一樣，有相同的蒙召經歷。

在某個角度上來看，啟示錄承接了舊約先知的傳統（如10:7），從經文裡，我們看到作者約翰將自己列入舊約和新約的先知行列裡面。

先知的信息具有兩方面的功能，一個是宣告神的心意；另一個是預告神的作為，兩者是不能分割的。宣告神的心意是指先知從神那裡得到默示，然後代替神向自己世代的人說話。按照這樣來說，啟示錄的主要聽眾就是第一世紀的信徒，所以我們如果要清楚明白啟示錄的信息，就必須瞭解當時的歷史、宗教等等背景資料。

至於預告神的作為這個功能，則是透過神過去向舊約時代的人的所作所為，看到神為他們所設定的目標。先知在新約中說的話，可以說是聖靈引導傳道人對世人所說的話；而教會乃是將神為世人所啟示的目標，以及祂為人類設定的旨意啟示出來。

啟示錄可以說是預言的高峰，綜合了舊約中對於未世的預言片段，其中特別多使用的是但以理書、以賽亞書和以西結書的預言材料。事實上，啟示錄使用了很多舊約的材料，具體地發展了舊約經文的思想，但是卻沒有直接引述舊約。

7.3. 啟示體裁

啟示錄一開頭便已經告訴我們，這卷書是“耶穌基督的啟示”，在原文希臘文中，啟示錄的第一個字就是“啟示”。

“啟示”這個詞隱含一種特殊的意義，但是在作者的時代，這個詞只是指移去一個隱藏物件的上蓋，使所藏的東西能夠顯示出來，正如揭開一幅油畫前的布幕一樣。在第一世紀，“啟示文學”這個名詞成為一種特殊的文學著作的專用名詞，主要是把神在歷史裡的目的啟示出來，特別是指：惡人會有審判臨到他們，而神的國會賜給義人。

啟示文學是流行在主前200年至主後100年左右的一種猶太文學類型，目的是傳達神對人類歷史演進的旨意，舊約的《但以理書》就是最早的啟示文學。

在兩約之間，出現了不少模擬的作品，大部分都是涉及基督來臨和神國度的建立的，不過全部都是假託以色列古代聖哲的名字來發表的，譬如《以諾書》、《亞伯拉罕默示錄》、《摩西升天記》、《以利亞默示錄》、《以斯拉默示錄》等。這類著作往往隨意運用象徵性事物來表達它們的信息，然而沒有一本像約翰的啟示錄這樣，頻密地用象徵詞語，有些象徵事物更加被標準化了，譬如海中的獸是指政權逼害等等。

啟示文學是以先知文學作為基礎的，先知文學早已關注“耶和華的日子”、“耶和華的永遠國度”等等題目，啟示文學則把這個期待未世來臨的渴望加劇。啟示文學的特徵可以從形式和內容兩方面來說。在形式方面，啟示文學喜歡用異像的方式來表達，通常需要一位解釋的天使。另外也會用很多象徵性的語言，其至是一些奇異的圖畫，譬如七頭十角的獸、婦人坐在七座山上等等，這是都屬象徵語言。另一方面，作者往往用偽名，假裝古時的英雄來傳達信息，譬如表示自己是以諾、亞伯拉罕等等，這種做法的原因很可能是為了提高權威性，不過這種情況並沒有在啟示錄發生，作者約翰一開始便表明了自己真正的身分，表示對於自己擁有先知的權柄充滿信心。

啟示文學內容方面的特徵，主要是關注逼近的結局和天上的奧秘，約翰從“現在”的角度來看將來要發生的事情。總結來說，啟示錄針對具體的歷史處境，把終末的事情啟示出來，鼓勵信徒要對主至死忠心，以致能夠逃避永遠的審判，並且和得勝的基督一同享受神國的榮耀。