**第3講：拿1:17-2:10**

系列：[約拿書](https://r.729ly.net/exposition/exposition-be/exposition-be-ot-minor-prophets-jonah)

講員：陶麗敏

第2章既是約拿的禱告，也是一首讚美詩，是一位受苦者蒙拯救而發出的心聲。

2:1是序言，約拿在魚腹中三日三夜，陷於極大的苦難中，神叫他從背叛神旨意的罪中回轉過來。在魚腹中約拿的禱告給我們以下幾點教訓：

神叫約拿在遠離神的經歷中再嘗到親近神的可貴，因而主動和自覺地向神禱告、親近祂，信徒要曉得神是隨時、隨地聽的神，沒有時空可以阻隔我們和神的關係。

約拿在神的刑罰和管教中看見神的恩典和慈愛。在魚腹本來沒有活命的機會，但神卻叫它成為約拿的避難所；神要先知看見，尼尼微不比魚腹兇險，神能保守他如在魚腹中一樣。暫且開下約拿本身的狹窄民族觀念，和亞述人交往不是件容易的事。慓悍的民族不一定需要聽遠方弱國的先知所說的警告。傳悔改的信息，對戰無不勝的民族好像格格不入，心存畏懼是正常的事。

約拿的禱告反映他對詩篇的熟悉，詩歌中有很多其他詩篇的影子。他原是一位以神的心為心的人，可以透過神的話語表達自己的心思，這是值得我們學效的地方──熟識神的話語，成為禱告的一部分。約拿在魚腹中如同經歷死亡的痛苦，故稱之為陰間的深處（2:2）。雖然在海的深處與人世隔絕，但在絕望中他的禱告充滿盼望，深信神會拯救他。患難越大，就越能成為看見神更大恩典的機會。

2:2-4這是讚美詩的第一段，第2節是對稱的詩句，被譯為”深處”的字，意思是”肚腹”之意，活在魚的肚子裡，就如活在地獄一樣恐怖。約拿在此懼怕的並非死亡；而是怕可能被棄置在陰間，此後便與神隔絕，再無翻身的機會。但是，雖然約拿在進入陰間的邊緣，神卻垂聽他的呼求而拯救他。神應允人在危難中求救的呼聲，是詩篇常見的主題。

2:3：約拿雖然被水手拋在海中（1:15），但他體認到這一切遭遇均出於神。此處再次強調了神的絕對主權，而約拿的用字亦生動地描繪了他沉入水底的情景。“下深淵”，就是海的深處。“大水環繞我”表示水流，詩69篇中也有類似的描述。“你的波浪洪濤都漫過我身”描述約拿被投在海中那種無助的經歷。在深海中，約拿首先體認到這是神的懲罰，也明白除了神之外，沒有其他人或事可以拯救他。

2:4：在海中掙扎時，約拿的第一個念頭是他已完全被神遺棄︰“我從你眼前被驅逐”約拿早先欲逃往他施以躲避神的面，現在他發現自己被神所趕離，好像要往陰間，永遠與神隔絕。這不是與他的心意形成了對照嗎？本節的下半或許可以改為”我如何再仰望你的聖殿？“約拿之所以如此說，可能是他在被魚救了之後重獲信心，認為自己必再度於聖殿中敬拜神，這與他先前在大風浪中無動於衷又形成了強烈的對比。

盼望並未斷絕是約拿在這部分經文裡的主要信息，不曉得我們的信心相比約拿的信心是多還是小？雖然約拿受到神的懲罰，但他對神的認識沒有改變，對他自己來說，神是恩典之神，是會拯救人的神。我們所遭遇的患難，有部分是因為自己的錯誤而招致的，有些則不然，但要曉得，我們一切的經歷都是神所容許才發生的，如果以為萬事順利是神的保守，遇上困難就是神不理我了，這樣不是正確的信仰，或許作為信徒，要知道生活中遭逢的每一件事，都可以體會到神的恩典，叫我成長，更新我們的信仰，這樣或能更貼近神的心意。

2:5-7：這部分是讚美詩的第二段，再一次描繪約拿處於極大危難中，得到神的拯救。用不同的筆法重複主題，是表明這事十分重要。

2:5：現在約拿的四周都是水，他成了海水的囚犯，海草也纏著他，無論約拿如何掙扎，約拿總無法從這水牢逃脫，溺死似乎是必然的。

2:6的“山根”，確切意義並不清楚，在聖經裡只出現過這一次。從上下文看來，它可能是延伸到海底的山的底部，是地下最深層之處，大概是那時代的人對地形的觀念，描繪約拿沉淪到最低處。“地的門將我永遠關住”；“地”在這裡含有“陰間”的特殊意義。約拿將陰間比擬為和巴勒斯坦的城巿一樣，有著厚重的大門與門閂，門禁森嚴，被關裡面的人插翅難飛。所以一旦到了陰間，約拿將被永遠禁錮，只是約拿在勾勒他下往陰間的情景之後，筆鋒突然一轉，作了一個強烈的對比。“坑”或“墓穴”，且在希伯來文詩歌中，與“陰間”是相關語，所以在這裡應指死人要到的地方。約拿往下沉淪，到這裡終於告一個段落，並且出現了逆轉。約拿已沉到不能再低的穀底，悖逆和懲罰到了一個階段便停止，耶和華伸手將他托住，並往上推。

2:7的上半可以翻譯作︰“當我的靈在我裡面發昏時”發昏或有失去知覺之意。在瀕臨昏厥之際，當約拿在魚肚裡暈頭轉向時候，他集中他的思緒在神的身上，在他的神學認識裡，在他過去的經歷中，祂是拯救、生命的源頭。

約拿不僅想念耶和華，他還向祂禱告。第6節已表示，約拿的禱告已蒙應允。句末“你的聖殿”，同樣亦出現於第4節末。是兩相呼應的字詞，代表著盼望的根基。

2:8-9：這部分是讚美詩的第三段，形式上近於敬拜。

2:8：“虛無”原意是“偶像”，“神”是再加的字，文句大意是“那敬奉虛妄之偶像的人，實在是離棄了憐愛他們的上帝”，假神不會拯救人，因為它不是真的，所以人不會體驗到神的愛，約拿在這次獨特的經歷裡，切實地經歷到他完全包圍在神的愛裡，這裡隱約呼應著1:16，異教的水手最後向耶和華“獻祭”、“許願”。

2:9：約拿在親身經歷了神救其脫離死亡的大能後，答應要獻祭並將償還所許的願，以表達他的感恩。他的話語正好與水手在1:16的反應相呼應。最後，約拿以精采的陳述將其個人的感恩帶到高潮︰”救恩出於耶和華。”這是約拿對這次經歷的美麗總結。耶和華是拯救的神！

2:10：這是整個約拿在魚腹中經歷的結朿，所突顯的仍是神的主權，呼應著1:17，當初吞下約拿的大魚是神所安排到來的，現在把約拿吐在旱地上的仍是神的“吩咐”。如何開始、如何結朿，都在神的掌管中。這三天三夜的魚腹經歷，迫使約拿再一次檢討自己的信仰，我們看到的確有一點點的改變，只是仍不完全而已，在尼尼微城外的怒氣表示他仍不接納神的愛可以廣延到以色列人的仇敵的身上。

這落在魚腹而作的詩歌，顯出約拿不認為自己還在危險中，反而是覺得已經安全了。神的安排有權能也有計劃，目的是建設性的，不是破壞性的，更有積極的，最終要令人悔改，神的安排顯示了祂的公義和慈愛、信實與恒忍。

約拿有他個人的掙扎，每個信徒都有自己的掙扎，但從這詩歌學習到的，就是我們可否和約拿一樣，以向神的禱告和讚美來回應不平的遭遇呢？信徒在患難中的信靠，更見神的信實。會更像約拿一樣，曉得未脫禍患之先，神的恩典已是滿滿的了。