第7講：歌8:1-14

系列：雅歌

講員：張得仁

1. 結構複習：  
第一段1:2-8  
　第二段1:9-2:7  
　　第三段2:8-17  
　　　第四段3:1-5  
　　　　第五段3:6-5:1（洞房之夜）  
　　　第六段5:2-6:3  
　　第七段6:4-13  
　第八段7:1-13  
第九段8:1-14  
　　　　1-4節：渴望之歌  
　　　　5-7節：真愛之歌  
　　　　8-10節：成長之歌  
　　　　11-12節：葡萄園之歌  
　　　　13-14節：請求之歌

|  |  |
| --- | --- |
| 第一段1:2-8 | 第九段8:1-14 |
| 第2節：複數的吻 | 第1節：複數的吻 |
| 第2、4節：比酒 | 第2節：從酒 |
| 第4節：帶 | 第2節：帶 |
| 第3、4節：愛情 | 第4、6、7節：愛情 |
| 第6節下：真實的“葡萄園” | 第11節：真實的“葡萄園” |
| 第6節下：象徵性的“我的葡萄園” | 第12節：象徵性的“我的葡萄園” |
| 第6節下：它是我的 | 第12節：它是我的 |
| 第6節下：照顧 | 第12節：它是我的 |
| 第7節下：朋友 | 第13節下：朋友 |

2. 生活應用與反省：  
2.1. 8:1：愛情包含雙方家人的接納及期待對方有朝一日也能成為如家人一般。  
2.2. 8:2：愛情關係必須走向公開關係。  
2.3. 8:5：愛情必須考慮嚴肅的課題。  
2.4. 8:6-7：真正的愛情必然含有神聖的嫉妒。  
2.5. 8:8-10：家人對其成員之貞潔負有責任。  
2.6. 8:11-12：愛情與麵包都很重要，但愛情是勝過麵包的。  
2.7. 8:13-14：愛情的特色是期待看到對方。（啟22:20：證明這事的說：“是了，我必快來！”阿們！主耶穌啊，我願你來！）

3. 關於雅歌的神學默想：  
3.1. 以抒情的詩歌體來提示讀者做出正確選擇（道格樂思‧史督華，讀經的藝術）。  
3.2. 神的名字雖沒有出現在雅歌中，但是在舊約中婚姻是一個很強的隱喻──神與其子民的約很像婚約（有應許也要求完全歸屬）及神透過何西阿先知的婚姻來表達神與其子民的關係（何1-3章）！新約也以婚姻關係來刻畫耶穌與教會的關係（弗5:22-33）。（狄拉德、朗文，21世紀舊約導論）。