第2講：歌1:9-2:7

系列：雅歌

講員：張得仁

1. 1:9-11：男主角讚美女主角的詩歌──讚美的必要性。

1.1. 愛情中讚美的必要性（參1:15-17讚美包括：名字、性格、外在）。

1.2. 外在美被汙名化的今日。

1.2.1. 法老的馬匹以“美麗”聞名。

1.2.2. 基督徒除了重視內在美之外，也應留意外在。

2. 1:12-14：女主角想像的詩歌：發展親密關係的期待。

2.1. 發展親密關係的期待：自己的見證。

2.2. 這裡女主角用香氣為主題來描述她的愛情，並且暗示她希望與男主角長相廝守。

2.3. 親密接觸的尺度？

3. 1:15-17：讚美與想像之歌。

4. 2:1-3：平凡中的不平凡：女主角認為自己只是平凡的平原玫瑰，谷中百合，男主角卻回應女主角說她是百合沒錯，不過卻是像荊棘中的百合一樣。

4.1. “沙侖”：迦密山脈南邊的平原（非地名乃一平原）。

4.2. “玫瑰花”：由上下文看，應該是常見的野花。

4.3. “谷（原文是複數）中的百合花”：意思是山谷中常見的一般百合花。

5. 2:4-7：愛其中的自製是一種討神喜悅的明智──立界線的愛情。

5.1. 2:4說到：“他帶我入筵宴所，以愛為旗在我以上。”在男女的相處中，就男主角而言，他是以愛為旗在女主角以上，而不是以權威或大男人主義或是命令的！

5.2. “不要驚動與叫醒愛情”：意義應該是女主角希望守貞，而等到適當的時候（婚前沒有性行為，婚後沒有婚外情）。

5.3. 這一段記載一面描述了熱戀中的細緻感情與彼此對愛情的渴望，又謹慎的立下的界線，讓愛情在婚姻來臨前不會進展到性愛的地步。