第31講：基督工作的完成（一）（啟21:9-22:5）

系列：啟示錄

講員：文惠

在21章開頭，約翰已經用了一句話介紹他所看見的新天新地和新耶路撒冷。現在，他才在靈裡進入這個異象中，然後詳細地講解異象的意義。

21:9-10首先告訴我們，新的耶路撒冷就是羔羊的妻子，是基督救恩工作的成果，並且是從天而降的聖城。然後便詳細地描寫新耶路撒冷裡面的情況，包括描述聖城的宏偉壯觀、量度城的四圍等。所以“羔羊的妻子”是這段經文真正的主角。“聖城”只是一個意義上的比喻，目的是要讓讀者知道，羔羊的妻子的榮美，就如同聖城的榮美一樣。

21:9-22:5這個大段落的經文，具有濃厚的舊約背景，大部分是用以西結書作為藍圖的（參結40-48章；亞14:8；賽49:10，55:1和62:5）。

結9、11章談到耶路撒冷受懲罰時，指出神離開了耶路撒冷城，然後一直向東面走。到了43章，則記載耶城的重建，以及神的榮光從東方而來，回到聖殿裡。以西結書最後一句話，也就是48:35，像是評論和總結一樣，指出這個城是耶和華的居所。

1. 舊約背景

一直以來，無論舊約還是新約時代，耶路撒冷都是猶太民族的重要城市，是他們的宗教中心。在新約時代，巴勒斯坦地雖然被羅馬統治，耶路撒冷仍然是猶太人象徵性的城市，這從他們必定每年上耶路撒冷城過逾越節可以知道。

使徒約翰所描述的新耶路撒冷，主要以舊約結40-48章作為背景，當中有六處重要地方。

1.1. 以西結在山上見到的聖殿，與約翰看見的新耶路撒冷城一樣。

1.2. 兩者均有神榮耀的同在。

1.3. 第三，以西結書描寫的殿被城牆圍繞，新耶路撒冷城也是一樣。

1.4. 以西結書的殿和啟示錄的新城均有十二個門。

1.5. 天使在以西結書量度聖殿，在啟示錄則量度新城。

1.6. 兩者均呈正立方體。

2. 新耶路撒冷的解釋

“新耶路撒冷”究竟是物質上的一個城市，還是有其他寓意呢，這是解釋“新耶路撒冷”的重點所在，而這個重點也直接影響了其他經文的解釋，譬如新耶路撒冷為什麼沒有海、沒有夜晚、沒有聖殿等等。另一方面，“新耶路撒冷”以“羔羊的妻子”、“新婦”的形像出現。

很多學者認為，啟21:9-22:5所描繪的“新耶路撒冷”絕對不是指物質上的實際城市，因為這樣會無法解釋“羔羊的新婦”的意義。此外，耶路撒冷城在約翰寫成啟示錄之前已經被毀了。另一方面，新天地沒有海，表示與現時的天地不同，因為現時的地球大部分是海洋。

對於“新耶路撒冷”的解釋，學者們一般有三個不同立場：

2.1. 同時是樂園、聖城和聖殿。

2.2. 持這種看法的學者認為，新耶路撒冷代表了理想城市的真正實現，是自然世界的理想狀況，樂園以生命泉和生命樹的形式出現，帶給人類終末生命的祝福。

2.3. 是完美無瑕的蒙救贖的人類群體。

贊同這個看法的學者表示，約翰是用地上的耶路撒冷與神的關係，來象徵屬天、屬神的群體與神的立約關係。舊的耶路撒冷城已於主後70年被毀，所以當它再出現時，不再是有物質的耶路撒冷，而是與世俗化及物質化的巴比倫大城遙遙相對的，象徵一個完美無瑕的蒙救贖的人類群體。至於約翰用城市的圖像來形容新耶路撒冷的風貌，是因為城市是人聚居的地方，以它來象徵來世神子民的群體是十分恰當的意象。

是羔羊的新婦，是基督救恩工作的成果。他們認為正因為此原因，啟21-22章的真正主題是“羔羊的妻子”。“聖城”只是意義上的比喻，目的是表達羔羊妻子的榮美。

3. 新天地和舊天地的不同

新天地和舊天地的七個不同之處，分別是：沒有海、死亡、悲哀、哭號、疼痛、黑夜和聖殿。這些不同對我們瞭解新耶路撒冷不但有重要意義，同時也看到舊約和猶太背景怎樣影響使徒約翰的寫作。

“海”象徵著邪惡的力量，約翰當時身處拔摩海島，大海隔絕了他和信徒的通訊，不過在新天地中，再沒有海隔絕信徒與神的團契。當新天地出現時，撒但已經被消滅，它從此不能阻擋信徒與神的交往，故不再有死亡、哭號、疼痛等等，因為這些都是在撒但權勢下的景況，神已經把一切都更新了。