第25講：巴比倫的淪亡（四）（啟18:11-20）

系列：啟示錄

講員：文惠

1. 地上商人的哀歌（18:11-17上）

地上的商人為巴比倫的傾倒而悲哀痛哭，因為巴比倫或羅馬都是富有的國家，差不多全世界的財富都在她們手裡，而她們又奢華地揮霍，因此世上的商人都靠他們發了財，現在巴比倫被毀滅了，商人沒有機會賺這樣的錢了，所以商人悲哀痛哭。

18:12-13列出了商人所經營的三十多種商品，當中可以分為幾大類：第一類是貴重的金、銀、珠寶等等裝飾品；第二類是細麻布、絲綢等名貴的衣服材料；第三類是珍貴的家俱、木器、象牙、銅、鐵、大理石等等；第四類是珍貴的香料、和種糧食；第五類是車、馬、奴僕、人口等屬服務類型的需要。這個名單中列出來的這麼多的東西，都是代表性的，意思是指奢華生活所需要的一切都預備齊全了。

“香木”是產自北非的堅硬的香味木料，特別是用來製造貴重桌子的；羅馬人喜愛用珍貴的“象牙”來裝飾家具和用作點綴；經文中所說的“香料”是指從印度運來的香味植物，用來煉製名貴的發膏；“肉桂、豆蔻”是從東方運去的貴重香料，是當時很難買到的。

從18:11開始，作者都是站在第三者的位置敘述巴比倫的遭遇，現在好像在沒有給讀者任何預備的情況之下，作者突然改過來，直接用第二人稱的語氣“你”，向巴比倫講話。這是因為啟示錄第18章是一首譏諷性的哀歌，所以這種改變並不是突然的。這章經文所顯示的巴比倫，也就是羅馬，是一個只顧肉體享受，過放縱奢的地方，心中沒有神，並且抵擋神，現在一切都過去了。

18:12-13列出的清單同時提醒羅馬，一切都要過去之後，約翰再恢復講述商人的哀歌。哀歌的開始和前面18:9-10君王的哀歌差不多，只是君王的哀歌是從軍事力量的強大這個角度出發。商人也是一樣，他們遠遠地站著，無能為力地痛哭悲哀。

2. 船長、客旅和水手的哀歌（18:17下-20）

巴比倫傾倒之後，所有靠航海業務為生的人也要悲哀。羅馬地處沿岸地區，與世界一切的來往，大多數要依靠海運，所以航海業的重要收入，多半要靠羅馬的生意。船長、客旅和水手哀悼的真正原因，是為了自己利益上的損失。

結束這段哀悼的詩歌以前，18:20把我們的注意力轉向了屬神的人，有聲音呼召他們要歡喜，這聲音可能是來自18:1的天使。在巴比倫受到嚴厲審判的時候，天上的聲音呼召聖徒、使徒、先知要歡喜，這似乎是幸災樂禍的態度，但是經文也指出這樣做的原因，羅馬一直逼迫屬神的人，現在神為信徒伸冤，把世人對基督徒的不公義更正過來。

在6:10，當羔羊揭開第五印的時候，祭壇底下的殉道者曾經向神呼求：“聖潔真實的主啊，你不審判住在地上的人，給我們伸流血的冤，要等到幾時呢？”到了18:20，神的時間到了，在末日的審判中，神要給祂的兒女伸冤，所以屬祂的人應當歡喜快樂。

3. 巴比倫被毀滅（18:21-24）

18:21反映出作者使徒約翰可能受到耶利米書的影響（參耶51:59-63）。18:22-23用了六次“決不能再”，強調不可能再有任何的改變（參結26:13；耶25:10）。啟18:23所指的“你的客商原來是地上的尊貴人”，是來自賽23:8論到推羅商人的預言。羅馬之所以面臨審判，可能是因為她的商人造成城裡的淫亂，以致他們也染上了羅馬奢華的陋習。

以賽亞先知曾經論到巴比倫的邪術，先知拿鴻也曾這樣責備尼尼微。“邪術”可以翻譯為“魅力”，它不一定指真正的異教邪術，而是指“誇大的奢華宴樂和隨之而來的偶像崇拜，最終使世界大受迷惑，而偏離了正道”。約翰理解到羅馬乃是魔鬼的象徵，這邪惡勢力一直與神的子民為敵。

有人因此認為約翰的預言在當時已經完全應驗了，但我們要留意的，約翰所見的異象基本上和舊約先知所見的異像是息息相關的。所有的先知，當論到當代的敵國被推翻時，總會期盼神國在審判之後就出現。新約的福音書作者多數把主所論祂第二次再臨和耶路撒冷遭審判的教導放在一起，他們雖然沒有說明主會何時再來，但似乎都是指不久的將來，約翰也不例外。

一方面，主已經成就了救恩，並將神國帶進了世界，因此祂會再來完成整個救恩計劃；另一方面，那“不法的隱意”顯然已經啟動，而羅馬也開始顯露其敵基督的特色。整個世界的舞臺已經為末世預備好了，約翰因此將先知、基督，以及使徒們所教導的，在此再作描述。他將它們應用到他的時代處境裡。時間的比例上雖然過短，他預言中的精意卻不因此而失效。自約翰的日子開始，那“許多的敵基督”已經按著預言顯露出來了，並且會在一個人物身上完全實現。另一方面，用來描繪敵基督的象徵手法與所描繪的撒但、大城和帝國，以及在12章的用法是非常相似的。約翰按著當代人對尼祿從死裡復活的期待，來形容即將來到的敵基督為“另一個尼祿”，這種用法有如瑪拉基書預言，以利亞將會再次出現一樣，施洗約翰是以利亞的代表。