第21講：七碗（二）（啟15-16章）

系列：啟示錄

講員：文惠

1. 第五至第七碗的災難（16:10-21）

第五碗的審判在16:10-11，撒但把牠的王權給了獸，現在神審獸，於是獸的國變成了黑暗，他們沒有盼望，只有痛苦和混亂。這些人痛苦到一個程度，要咬自己的舌頭，這是極端的、沒有辦法控制的痛苦，可能是從極端失望的情緒中萌生出來的。這災之所以如此痛苦，極可能是由於與第五枝號的蝗災互相配合，然而，他們在那種痛苦的情況中仍然不知悔改，反而褻瀆神。

第六個碗的審判在16:12-16，這個碗傾倒在幼發拉底河上，使河水乾涸，情形和第六枝號有點相似。第六號筒吹響時，捆綁在幼發拉底河的四個使者被釋放，他們帶著撒但的奇特馬軍來進行殺戮、毀壞的工作。

在舊約中，神最初應許給亞伯拉罕作為以色列百姓的地業是由東至幼發拉底河。幼發拉底河以東居住的是兇猛強大的民族，並且在以色列的歷史中，這些國家都是他們的敵人如巴比倫、亞述、瑪代、波斯等等強敵。幼發拉底河像一個屏障一樣，隔開了以色列民與這些敵人，使他們不容易過來，現在河水幹了，屏障便除去了，以色列民的敵人可以隨意過來攻打神的百姓。

啟16:12下指出，河水乾涸是為了給“那從日出之地所帶來的眾王預備道路”。“日出之地”是指東方，至於這些眾王的描述，則在17:12-13，這些王願意被敵基督差遣使用，他們蹂躪了淫婦之大城，又與羔羊爭戰。

這些王的力量乃是來自“三個污穢的靈，好像青蛙”，青蛙在古時被視為污穢之物，許多時候甚至被認為是邪靈的化身。三個汙靈的樣子像青蛙，使人厭惡、懼怕，代表了是神刑罰之物，正如出埃及記的蛙災一樣。這三個靈是污穢的，分別出自龍口、獸口並假先知的口。它們顯然就是第13章所講的龍、海裡上來的獸和從地裡上來的獸。他們原是鬼魔的靈，是撒但的使者，懂得行神跡，用所謂的神跡奇事去誘惑世上的眾王，叫他們在神全能者的大日聚集爭戰，對神作最後一擊，就是在那“希伯來話叫作哈米吉多頓”之地，展開一場末日決定性的戰爭，即“哈米吉多頓的戰爭”。

第七碗的審判在16:17-21。第七碗是具徹底毀滅性的審判，是神透過舊約先知預言最終審判的成就，這在17:1-19:10有進一步詳細的描寫。

第七碗被“倒在空中”，意味著即將來臨的災比之前的各災更加可怕，這是給予邪惡勢力的致命一擊，因此“有大聲音從殿中的寶座上出來，說：成了”。耶穌基督在十字架上曾說此話，在新天新地建立時的宣告，啟21:6記載，神宣告新天新地“都成了”。

接著而來的有“閃電”、“雷轟”等聲響所表示的，就如在8章及11章的用法一樣，就是指神的臨在，結束審判，帶進了榮耀的國度。“地震”是神降臨的一個必然記號，但是在啟16章第七碗的審判這裡，地震卻另有所指，因為它毀壞了“大城”和“列國的城”，各海島和眾山的逃避，象徵著所有受造物在神榮耀顯現時的畏懼反應，16:18形容：“自從地上有人以來，沒有這樣大、這樣厲害的地震。”

啟示錄有四次類似的自然現象的記載，每次的顯現都與第二個異象的審判其中一樣災害有關，都是顯出神特別的威嚴和榮耀。第一次的出現沒有包括地震，最後的一次則說明是大地震，為要叫人知道這是神的作為，叫他們儆醒。

在地震當中，大城裂為三段，列國的城也倒塌了。在第七碗這裡，大城解釋作巴比倫較為合適。因著大地震的緣故，不但大城和列國倒塌，世界的地形也要改變，16:20說“各海島都逃避了，眾山也不見了。”這裡用的形容詞和講述第六印打開時的情況所用的差不多，山和海島逃避了、不見了，表示完全被毀壞了。這個形容似乎也透露了七印、七號和七碗是平行出現的，在6:14，山嶺和海島都被挪移了，此情形在16:20重複出現，山一旦在第七印被挪移，絕對不可能重新再建造起來，然後在第七碗時再次被挪移，這就證實了三組災難是平行出現的。

最後的審判是借著“大雹子”來執行，聖經多次提到，神施行審判時會降下冰雹，埃及的十災之一是冰雹之災；約書亞在擊敗敵軍時也有這自然力量幫助；以西結書中，歌革大軍被毀滅時也有這景象。第七碗降下的是大雹子，每一個約重一他連得，大約就是九十斤，這麼重的冰雹落在任何人身上，或任何動、植物上，都會帶來毀滅，所有事物顯得黯然失色了，但可惜的是，人們仍然不肯悔改。

2. 專題：哈米吉多頓

“哈米吉多頓”的意思我們不得而知。它是由希伯來文直譯成希臘文，意思是“米吉多之山”，米吉多在以色列境內，對著耶斯列平原，問題是當地並沒有山地。米吉多這個地點是歷史上的重要戰場，每場戰事都有決定性的作用。士5:19記載，以色列軍曾在米吉多戰勝西西拉；另外，王下23:29則記載，約西亞王與法老尼哥作戰時，在米吉多平原死在法老尼哥的弓箭手之下。

啟示錄這裡所講的“哈米吉多頓的戰爭”可能代表一個撒但和它的使者與神決定性的戰爭，撒但最後會被擊敗，所以哈米吉多頓是象徵性的用語，如第13章的666的數字一樣，在啟示文學傳統中有本身的歷史背景，但我們卻無法得知其中的秘密。對於約翰而言，哈米吉多頓所意味的應該是一件事件多於一個地方，目的是指出，作惡的將於歷史的最後時刻與神大戰一場，他們要全力抗拒神國的建立。

在談及哈米吉多頓之前，啟16:15再次提醒，主的再來像賊一樣。賊是在人沒有防備的時候來的。主自己也曾說過，祂再來的日子沒有人知道。這裡提醒我們，如果在全能者的大日來到之前，我們屬主的人沒有好好預備，也要受到虧損。我們既然知道現在是末世，又有撒但的使者用假的言行和神跡引誘人跟從它，就要格外小心，警醒預備主的再來，以免受到虧損。

3. 專題：學者對三組災難的看法

啟示錄一共記載了三組災難，分別是七印、七號和七碗。一直以來，聖經學者對這三組災難的排列一般有兩種看法，第一種看法認為，七印首先發生，當揭開第七印的時候，裡面沒有內容，緊接而來的是七號的審判，當吹響第七號的內容，接著出現的便是七碗的審判，換句話來說，七碗是最後出現的。

另一種看法則是認為，七印、七號和七碗是同時發生的，因為他們的內容幾乎一樣，最終都是指著基督的再來而說的，只是逐漸加強描述災難的嚴重性，這個說法比較可取，特別是當我們查考七碗的災難時，就發現七個“碗”和七枝“號”的內容非常相似，主要的分別是七碗的災禍比前者七號更加嚴重，例如第二及第三個碗的災禍比第二及第三枝號所牽連的範圍更廣更大；對第七個“碗”之後的地震的描述，比第七枝號更詳盡。

另外，第四枝號和第四個“碗”之間的平行也是非常明顯的，第五及第六枝號和第五及第六個“碗”之間的關係也是一樣。所以“碗”所啟示的審判顯然是為了更加清楚描繪那些號角所宣告的災禍，同時也增添了一些新的內容。

那些勝了獸和獸像的人站在玻璃海上唱著勝利凱歌，他們乃是慶祝神“公義的作為”帶來列國的歸服。故此，這個異象並非引入最後的災禍，而是描寫災禍所引起的結果，符合了15:1所說的：“因為神的大怒在這七災中發盡了”。

“碗”的審判還有一個特點：它們非常類似出埃及時神所降的災。前面的四枝號已經有這個特色，但是在碗的審判裡就更加清楚了，因為每一個碗都反映了埃及所遭的災，天上更加有“紅海”，有“摩西的歌和羔羊的歌”表示歡慶。