第11講：七印（啟6:1-8:1）

系列：啟示錄

講員：文惠

1. 導讀

啟示錄中的七印、七號和七碗是末世預言的中心，頭四印、四號和四碗都是指著地上的審判而說的；後面的三印、三號和三碗則是針對天上的審判。七印、七號和七碗是三組的災難，他們發生的次序一般來說有兩種不同的意見。

第一種意見認為，基督順序著打開七印，頭六印有不同的審判，但是當祂打開第七印的時候，裡面並沒有任何內容，所帶的卻是七號的審判，拿著七枝號的七位天使逐一吹響號角，當第七位天使吹號之後，同樣情況又出現了，到了最後，當第七碗傾倒時，則是最轟動的時刻，表示終極審判的來到。

另一種意見則認為，七印、七號和七碗是平衡地發生的，在七印出現的時候，七號和七碗是同時出現的，只是作者把他們分開來描述，這是循環式的描述，層層遞進地列出詳細情況，加強了災難的嚴重性。這個說法的可取性比較大。基本上，第一至第四號和第一至第四碗是相同的，第一號和第一碗都是指著地上的災；第二號和第二碗是海裡的災；第三號和第三碗是江河和眾泉源的災；第四號和第四碗則是針對日頭的災而說的，這種重複的內容使氣氛變得緊張，加強了對神的審判既將來臨的預告。

約翰這裡所描繪的景象包含了許多複雜的內容，對於神國度來臨之前必有審判的信念，乃是植根于舊約先知有關耶和華的日子的教導，所以七印、七號和七碗是舊約先知書所指的“耶和華的日子”的應驗。約翰以巧妙的手法很詳盡和系統化地描繪了這些審判，至於他用了許多個“七”來分別形容彌賽亞降臨前的災禍，這很可能是受了利26章的滅亡預言所影響。福音書裡有關末世的講論就包括啟示錄六章所列出的七個審判，但頭四個審判顯然是借用了撒迦利亞書所記有關戰車和戰馬的異象。雖然所開的每一印都帶來了審判，它們實質上仍是神國最終臨到前的預兆，啟示錄這裡所代表的，是神賜給人類救恩國度所立的約。

災難不僅是最接近主再來時才有的，乃是在耶穌升天後，以及祂再來之間發生的，這些災難與主耶穌在太24章所提到的相似。

頭四印的主角分別是四匹不同顏色的馬，第五印的主角是殉道者，當揭開第六印時，天勢出現改變，到了第七印時，天上則寂靜約有二刻。這些信息全部記載在6:1-8:1，不過第7章是啟示錄的第一個插段，分別講到地上的受印者，以及天上的群眾，約翰寫完了這個插段之後，才在8:1交代揭開第七印時所看見的景象。七印的舊約背景，可以參考亞1:8-11和6:1-8。

2. 第一印至第四印（6:1-8）

2.1. 白馬：騎在馬上的拿著弓

對於當時的讀者來說，“拿著弓”是指巴比倫的帕提亞人，他們居住在現今的伊朗，帕提亞人最厲害的是持弓的騎兵，可以一邊騎馬一邊射箭攻擊敵人，白馬是他們的聖馬。在公元前50年和公元50年，帕提亞人曾兩次擊敗羅馬軍隊，使羅馬帝國不敢越過幼發拉底河。經文告訴我們，騎在白馬上的不但得到冠冕，並且勝了又勝，所以白馬象徵了征服的意思。

2.2. 紅馬：騎馬的人得著權柄和大刀

騎在馬上的人可以從地上奪去太平，使人彼此相殺。紅色代表了死亡和流血，騎馬的人拿著大刀，表示他要去殺害不跟隨他們的人。當時的羅馬經歷了多次內戰，有幾次更加把羅馬帝國推至崩潰的地步，所以這是象徵戰爭的異象。

2.3. 黑馬：騎在馬上的手裡拿著天平

黑暗是罪惡、死亡的象徵，“黑馬”的騎士意味著饑荒。他手中的天平表示了食物的短缺，令物價大幅高漲。新國際譯本很適切的將“一錢銀子”翻譯為“一天的工錢”。“一升的麥子”其實只是一個人一天的食量，“三升大麥”的分量雖然較多，它依然是一個人一天糊口的分量，這個價格比原價貴了差不多十二至十四倍，這是極度困苦的生活。此外，油和酒都是當時人們的必需品，在主後92年，就是約翰即將動筆寫啟示錄之前，發生了穀物嚴重短缺，多米田皇帝在那時曾經命令通國必須毀掉一半的葡萄園，或許這正是此段經文的時代背景。所以黑馬象徵了饑荒。

2.4. 灰馬：騎在馬上的名字叫作死，陰府也隨著他

灰馬帶來的就是死亡，這很可能是表示瘟疫帶來的死亡。以西結書提到神所施行的四種可怕的審判，就是：刀劍、饑荒、惡獸及瘟疫，而瘟疫的希臘譯文乃是“死”。啟6:8的“陰府也隨著他”這句是提醒讀者：人生並非在死亡時停止；罪人死後仍要面對審判。

3. 第五印至第七印

3.1. 第五印

當第五印揭開的時候，約翰看見在祭壇底下有神的道，以及因著作見證而被殺的靈魂，這個印主要講的是基督徒為主殉道。

啟6:9：“在祭壇底下，有為神的道、並為作見證被殺之人的靈魂”，靈魂在祭壇下代表殉道者的血成為獻給神的祭，為作見證而被殺之人的靈魂“在祭壇下”，是因為他們確實是當作祭物般被“被獻上了”，這是猶太人喜愛的描繪手法。有猶太拉比曾經教導說：“葬於以色列地的人，就好比是葬在祭壇之下，因為整個以色列地已經歸屬祭壇所用；葬於祭壇之下的人，則有如葬于榮耀寶座之下。”從12:17來看，這裡殉道者“所作的見證”就是為耶穌作的見證。殉道者得著白衣，表示他們在神的眼中是被悅納的，是完全正義的。

3.2. 第六印

6:12-17當打開第六印的時候，整個天勢產生了改變，首先有大地震，接著就是太陽變黑，月亮因為沒有陽光而變成血色，天上的星辰墜落在地上，天要卷起來，山嶺、海島都被挪移（參太24章人子將要降臨時的情形）。

世界末期天地改變的描繪，引用自舊約多處論到主的日子的經文，這是值得我們注意的。譬如“地大震動”便像結38:19-20一樣，都是提到世界末了的徵兆是“地大震動”；日頭變黑像毛布以及滿月變紅像血，則是和賽13:10；結32:7-8；珥2:10和3:15有關連。另外，星辰墜落和“天被卷起，好像書卷”的描述也出現在賽34:4；人們藏在山洞和岩石穴裡則出自賽2:10、19；而向山和岩石的呼求則出自何10:8。這些“徵兆”並非表示世界末期即將臨到，乃是表示世界末期已經來到了。它們原是用來描述創造主施行審判和救贖的時候，宇宙在祂威嚴的寶座前所顯露的恐怖景象，啟示錄這裡則是用來襯托出主顯現時的威嚴可畏。

6:15-17這幾節經文列舉了七種人，從“地上的君王”到“一切為奴的”和“自主的”。他們在此處的呼叫，乃是相對於那些祭壇下的殉道者而說的。世界的末日將要顯明羔羊的身分，並祂無上的權柄及無法抗拒的審判；這權柄和審判帶來恩典和榮耀國度的勝利。