第2講：啟示錄的寫作背景、目的

系列：啟示錄

講員：文惠

1. 作者

啟示錄的作者無可置疑地就是使徒約翰，在本書開始的時候，作者就自稱為：“僕人約翰”（另參1:9，22:8）。

一般來說，啟示文學的作者喜歡用假名，但約翰清楚把自己的身分表達出來，由此可見，這位約翰絕對不是一個普通人，他在眾教會中一定有相當的權威。當時教會所受的逼迫愈來愈嚴重，大部分的使徒已經去世了，使徒約翰寫下當時教會十分需要的啟示錄，並且在信中表明身分，這是十分恰當的。

另一方面，根據教父時期的歷史學家優西比烏的記載，這位曾經親眼看過、親手摸過耶穌基督的老使徒約翰確實曾經去過小亞細亞一帶牧養教會，而約翰的其他書信也是寫給以弗所教會的。初期教會的教父愛任紐和亞歷山大的革利免，更見證約翰就是啟示錄的作者。

其實，約翰福音和啟示錄兩者的寫作風格是相同的。如：

1.1. 約翰福音和啟示錄均強調“道”（約1:1；啟9:13）。

1.2. “見證人”、“見證”“殉道者”、“真理”、“聖殿被代替”等等詞語也分別出現在這兩卷書；至於“光明”與“黑暗”的對比，也是很容易就在經文中找到的。

2. 啟示錄成書時間

這是約翰晚年完成的作品，大約在主後95年寫成的，那時候是羅馬皇帝多米田的末期。多米田是在主後81-96 年作羅馬皇帝，有歷史資料證明，多米田曾經逼迫信徒。

當時，整個羅馬帝國的宗教都是拜偶像的，並且以拜偶像作為一種政治工具來維繫人心。羅馬政府不但准許被征服的國家敬拜自己的偶像，並且鼓勵他們也拜其他國家的偶像，這樣，那些國家看見羅馬既然這樣尊敬自己的神，就會對羅馬更加忠心。別迦摩大概就是這樣一座城市，所以被稱為有撒但座位之處。

羅馬政府除了鼓勵人敬拜不同的神之外，敬拜皇帝也成了有力的宗教工具，從凱撒大帝到尼祿王和多米田王，都自稱是神，命令百姓敬拜他們，這就是當時風靡一時的“帝皇崇拜”。在羅馬、亞歷山大等大城市，基督徒如果崇拜該撒，更可以得到政治方面的利益。

當地猶太背景的基督徒如果妥協，證明自己是被會堂所接納的傳統猶太人，就可以得到猶太人的權利和保障，因為猶太教是羅馬政府承認的合法宗教，他們可以只拜自己的神，毋須拜其他的神，所以不需要參與外邦的偶像崇拜或者任何的帝皇崇拜。至於其他的人譬如基督徒，如果不參與帝皇崇拜，嚴重的話可以被套上背叛羅馬的罪名。

約翰寫信給小亞細亞的七間教會，一方面是預先警告他們將來的逼迫會愈來愈激烈，另一方面則是為了堅固信徒，勉勵他們在帝皇崇拜的壓力之下，要對主至死忠心，不要貪圖安逸，也不要害怕逼迫，因為神的國快要實現，對主忠心到底的人必然得到主的賞賜。

3. 啟示錄與舊約的關係

約翰在啟示錄大量地引用了舊約，最多引用的是以賽亞書、以西結書、但以理書和撒迦

利亞書。

從整體的架構來看，啟4章的背景，明顯地與結1章相似，兩章經文都是講天上的敬拜。啟13章則受到但7章的影響，都是講獸的形像。啟21章關於新天新地的描寫，更是用結40-48章作為背景，這兩段經文至少有六處相似的地方。

3.1. 以西結在山上見到的聖殿，與約翰看見的城一樣。

3.2. 兩者均有神榮耀的同在。

3.3. 以西結書描寫的殿被城牆圍繞，新耶城也是一樣。

3.4. 以西結和約翰所描寫的城都是有十二個門。

3.5. 天使在以西結書量度聖殿，在啟示錄則量度新城有多大。

3.6. 兩者都是四方形的。

另一方面，啟示錄所引用的舊約典故超過200次以上，還特別以出埃及記作為背景，使啟示錄的七號和七碗，緊緊地回應出埃及記，叫讀者聯想到昔日法老王和埃及人的遭遇是何等的可怕。神在出埃及記行了十災，照樣也在末世借著天然的災害施行審判，譬如海水變成血、眾水變茵蔯、黑暗之災、蝗災、蛙災等等。

除了引用舊約的經文內容之外，約翰也大量地使用讀者熟悉的舊約和兩約間的文獻來提醒讀者末世的可怕，譬如他將神如何借著以利沙將苦水變甜水的典故，用相反的角度來描寫，啟8:10-11指出，當第三號來臨的時候，甜水會變成苦水，因而死了許多人。