第23講：詩篇選讀之第84篇

系列：詩篇

講員：張得仁

1. 神學家陶素有一著作《渴慕神》，其提倡的基礎價值是神才是中心。世間上人往往沉迷於宗教的活動和儀式去尋求心靈的慰借，想得到神的禮物（安慰）而忘記了賜安慰的神。而渴慕神其實是基督徒十分重要的態度。而從第84篇通篇可見作者對神的渴慕之情油然而生。第84篇可說是詩篇中最富有情感、最富有甘甜的福氣的詩篇。

2. 結構：三個段落：一、84:1-4渴慕聖殿的有福；二、84:5-8朝聖的有福；三、84:9-12住在聖殿的有福。

3. 寫作時間：一般以為寫成於住棚節。猶太人每年有三次到耶路撒冷朝聖，每一次都會念這詩篇，其中6節提到“秋雨”秋雨是住棚節時期有的，所以料想是住棚節期間所寫的。

4. 作品特色：可拉子孫的作品之一（另有42及43篇）；比較他們的異同：同──都是寫渴慕朝聖之情；異──42及43篇因某些原因不能成行，但84篇就說作者的心願得到滿足，可以成行。有神學家猜想，這三篇詩篇是出於同一作者並將之連成一個故事的敘述，所以他聯想，作者已經從過往憂鬱的陰霾中釋放出來了而寫作的。他提供了一個很想像力的角度（不一定是對的）讓我們思考。

5. 內文：

第一段84:1–4渴慕聖殿的有福。

第1節“何等可愛”在希伯來文裡的意思何等可親、何等寶貴，通常是形容愛情的，從用詞看到作者的心思都放在神上；從地理來說，祂的居所在耶路撒冷之巔，朝聖路上信眾總是向上眺望的，表達出一種關注、遙望的情懷。

84:2：更直接指出詩人所渴慕的是永生神自己──大聲歡呼，好像鏡頭從宏大的朝聖畫面拉近到聖殿，集中在神之上。

84:3：表達了神的護理、保守和愛。“祭壇”借代神的居所，因為實質上的祭壇是用銅等傳熱的物料造成，而常有火點燃著，不可能讓燕子和麻雀安窩。整節意思是，即使如平凡無價值如麻雀、不安定的侯鳥如燕子，它們的需要都受到神的眷顧。

84:4：由此推想，更可況是衪甘心降生為之受死的世人呢？“細拉”是停頓，有讓人安靜、默想的用意。

第二段84:5-8朝聖的有福。

84:5-8：描寫朝聖者在崎嶇山路、懸崖峭壁上緩緩前行的情景。

84:5：“大道”實指崎嶇的朝聖之路（正道）。

84:6：“流淚谷”原文指乾旱炎熱之穀，當地有些樹生長在那些炎熱乾燥的地方，從樹皮會分泌出一些香油，那香油的形狀好像流淚一樣。在這樣炎熱惡劣的環境下，朝聖者還要向上爬行，十分艱辛，而在十一月這時侯“秋雨”帶來了神及時的安慰，看顧和供應。

84:7：“力上加力”是更加賣力，朝聖者離目標越近，吸引力越強。

反省：我們信主日久的、越接近死亡見神的時侯，會不會信仰上的堅持有所退卻呢？

84:8：焦點從朝聖群眾（“他們”）到詩人個人（“我”）身上，神不僅是看顧眾人的上帝，也是看顧個人的上帝。

第三段落84:9-12住在聖殿的有福。

84:9：“盾牌”和“受膏者”分別指天上和地上的君王。“盾牌”象徵神的保護。詩人祈求神保守眷顧世上的領袖，值得你我效法。如保羅在提前2:1-3都是希望我們為地上的領袖祈禱。

84:10：工整的對仗──“一日”對“千日”、“神殿（的門坎）”對“惡人的帳棚”，用來作強烈的對比：寧可在聖殿門坎外忍受著餐風宿雨之苦等侯神，也不願住在惡人的帳棚裡高枕無憂。華人詩篇學者張國定，將之與希11:25相提並論──“寧可和神的百姓同受苦害，也不願暫時享受罪中之樂”。

84:11：（11節上）“日頭”和“盾牌”都是象徵著神的看顧和保護甚至救恩──上帝如何拯救黑暗和苦難中的百姓。（11節下）如羅8:32所說，上帝願意把寶貴兒子給我們，還有什麼不願意給我們呢？反思：神永遠是賜祝福的神，即使是苦難，也只是化妝了的祝福。不要懷疑上帝要祝福的心。

84:12：總結──什麼是倚靠神的人呢？以84篇來說，是渴慕神的人、是雖然經過炎熱乾燥的流淚穀也相信神有秋雨灌溉祝福的人、是寧願在聖殿門坎外餐風宿雨等侯神的人。