第21講：詩篇選讀之第73篇

系列：詩篇

講員：張得仁

1. 惡人興旺會使好人著急和煩燥。從內容來看，詩73篇表達了作者的疑惑：“為什麼義人會受苦，惡人會享福”，這是“神義論”的問題。

2. 結構：一、73:1-17詩人的疑惑；二、73:18-28詩人所獲得的解答。

3. 內文：

第一段落73:1-17。

提前語：“亞薩的詩”。亞薩在舊約中是撒母耳的孫子，相傳是一位音樂家，也是一位先知。大衛安排亞薩作聖殿中班的領袖，他可以說是日夜在上帝的殿中生活，常常敬拜神。因此他的詩一般在智慧文學中跟可拉的後裔一樣，詩中充滿了對神的熱愛。提前語只是給我們參考的，並不表示這一定是亞薩所寫的詩。

73:1是前言，也有學者認為它是整首詩的結論。詩73篇中有三個“實在”，表達了詩人很深的領悟。（見第1、13、18節）；可見清心的人常在神面前認罪反省，甚至用行動表達生命聖潔，而清心的人也神所恩待的對象。

然而，73:2-16的描述卻跟第1節的結論相反，這論述了詩人心中的疑惑。聖經包括智慧文學都教導我們發洩怨氣或是悲憤的管道不是人，不是要以惡報複，而是要回歸到對上帝話語的思考，化悲憤力量。這是整個智慧文學中有關面對困難的提示。

73:2：從第一節的結論有很大的轉折。

73:3：原文是妒嫉的意思。我們妒嫉惡人享平安、有錢、有權、有勢，敬畏上帝的人反倒沒有平安。

73:4：有人說好人得善終，但更多時候是壞人得善終。

73:5-6：驕傲好像是惡人的榮耀。惡人的強暴就像穿衣服般平常。

73:7：惡人過得太豐富了。

73:8：惡人說話自高，說傷害人、欺壓人的話。

73:9：惡人不但欺壓人，甚至褻瀆、譭謗神。

73:10：當上帝的民看到惡人作惡仍被賜福的現象，就滿腹苦水、埋怨和疑惑。

73:11：向神最高的告白──上帝你難道不知道、不看到、不曉得嗎？

73:12：惡人不常常有惡報，反而在現實中，他們享安逸，財寶加增。

73:13：詩人說自己潔淨自己、認罪悔改，似乎都是徒然的。

73:14：詩人從早到晚都受苦難。

73:15：“我若說、我要這樣講、這就是以奸詐待你的眾子。”第一個理解：若面對這樣的苦難，詩人仍對以色列的百姓說上帝會恩待他們，表面上仿佛是一種奸詐。第二個理解：若詩人對後代說惡人有好報，好人有惡報的話，在信仰的角度上過不去，也是奸詐的話。兩種理解都可以作參考。

73:16：教會歷史以來對神義論的探討都是相當困難的。美國學者楊腓力在一次探討約伯記時，與學生從新約看到舊約，看看神是否真的沉默了，是否真的不公平。最後他們發現神由新約看到舊約都是一位父親，在不同的階段用不同的方法，嘗試使人認識和明白祂，而並非隱藏了。在約伯記中有兩個舞臺，一個是天上的舞臺，一個是地上的舞臺。約伯對他的遭遇以至朋友的話都是從地上的舞臺來理解的。約伯從來不曉得天上的會議中，撒旦到上帝的面前要求給約伯多一些磨練。若約伯知道這場會議的內容，他可能會更容易勝過他生命中的苦難。同樣，我們在面對苦難時，我們所關注的只是地上的舞臺，天上的舞臺我們不明白。但我們必須知道神由始至終都是信得過的。

73:17是個很大的轉捩點，仿佛是進了約伯記那個天上的舞臺一樣。詩人不再從人的角度來看，而是從神的角度來看，從永恆的角度來看惡人的結局。

第二段落73:18-28。

73:18-19：從永恆的角度來看，神使惡人掉在沉淪之中，將會驚恐滅盡。

73:20：詩人借此比喻惡人永恆的結局就是被上帝忘記，上帝也會離棄他們，審判他們。地獄就是一個沒有神的地方，那裡沒有憐憫和慈愛。

73:21-22：這是詩人很深的悔改，悔改自己以往是以地上的舞臺來看苦難，來看神義論。如今他轉向，以永恆的角度來看惡人的結局。73:23：詩人回想在以色列歷史中神的作為，發現在苦難中神是與他同在，並“攙著我的右手”，右手表示引導。

73:24：詩人以永恆角度理解苦難，並活出盼望。

73:25-26：第26節的“福分”和第18節的“滑地”在希伯來文的發音和字形也是非常接近的，形成很大的對比。惡人在滑地中，好人則享永恆的福分。

73:27-28：作者在至聖所中思想惡人的結局，他選擇親近神，以神為避難所，放眼永恆。