**第19講：一件美事與一件惡事（可14:1-42）**

系列：[馬可福音](https://r.729ly.net/exposition/exposition-be/exposition-be-nt-gospels-mark)

講員：張得仁

前言：  
1. 結構是三明治結構：突顯膏抹耶穌之女子的舉動，勝過門徒們並與猶大形成強烈對比。  
A 殺害耶穌的陰謀（14:1-2）  
　B 耶穌在伯大尼受膏（14:3-9）  
A’ 猶大出賣耶穌（14:10-11）  
2. 祭司長和文士們擔心若是在節日期間採取公開行動的話，將會引起民間很大的騷亂──在這節期間，集中在耶路撒冷過節的人特別多，同時耶穌在這個時候仍舊受到不少百姓的歡迎。這些因素也無形中說明了那些要謀害耶穌的人，後來需要利用門徒猶大在暗中出賣耶穌，而不敢公然地下手。  
3. 14:1-2說明耶穌受難的兩個背景：  
3.1. 正是逾越節期  
3.2. 耶穌與當時之宗教領袖衝突  
4. 根據馬可的時間表

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 星期二 | 星期五 | 星期五 |
| 14:1 | 安息日前一天 | 15:42 |
| 逾越節前一天猶大去見祭司長並商議出賣耶穌。 | 吃最後晚餐 | 耶穌釘十架是在安息日前，即星期五黃昏前。 |

5. 猶大為何出賣耶穌？  
5.1. 路22:3與約13:2撒但進了猶大的心；  
5.2. 約12:6猶大常盜用公款；  
5.3. 太26:15-16為了金錢出賣耶穌；  
5.4. 某些學者認為：猶大聖經稱他為“加略人（Iscariot）猶大”，而“加略人Iscariot”這個字含有匕首黨之義（拉丁語：Sicarii），而認為猶大是“以色列國家復興主義者”。

一、把握機會、盡力付出與洞悉真理之人所作的事──最美！（14:1-11）  
1. 背景：在喜慶上以香膏膏頭乃一平常之舉，表一種彼此分享的團契（詩23:5：“在我敵人面前，你為我擺設筵席；你用油膏了我的頭，使我的福杯滿溢。”；摩6:6：“以大碗喝酒，用上等的油抹身，卻不為約瑟的苦難擔憂。”）但將極貴重約價值一年工資的香膏打破是少有的，除非是為了“安葬”。  
2. 完全的奉獻──這女子用盡了所有的香膏！  
3. 把握僅有的機會──在耶穌生前最後的時刻。  
4. 洞悉耶穌的受難──除了是為了耶穌的安葬而預備外，也是在耶穌死的事上以君王受膏的規格來呈現。在舊約，做祭司的（出29:7）以及被選為王的（撒上10:1；王下9:3）都有被膏的習慣。上帝所選召的僕人，救主彌賽亞，也被指定是上帝所膏者（賽61:1；路4:18）。  
5. 所要紀念的不是這女子的名字，而是？  
5.1. 她那獻上最美的信息──把握機會、盡力付出與洞悉真理。  
5.2. 將這件事與福音在普天下廣傳的大使命聯繫在一起來看，主要是見證耶穌的死與復活。

二、用心良苦的耶穌與依舊糊塗的門徒（14:12-25）  
1. 預言及預備逾越節的筵席強化了門徒對於預言耶穌受死之信息接受度。  
2. 第13節的記號很特別，原文指的是“一個男人”，當時一般拿水瓶的是婦女。  
3. 第16節可能是馬可的家。  
4. 在這裡預言的功能與11:1-6很相似。  
5. 最後晚餐中有兩次提到門徒會出賣他（14:17-21、27-31）  
6. 最後晚餐有是一段三明治結構：  
A 14:12-16：準備工作  
　B 14:17-21：耶穌指出有人要出賣  
A’ 14:22-25：晚餐部分  
7. 逾越節晚餐的程序：

|  |  |
| --- | --- |
| 宴席前奏 | 飲第一杯酒祝謝及感謝神設立逾越節，然後傳遞在座喝。 |
| 禮序 | 1. 家主講逾越節故事 2. 老麼提問： 　 2.1. 為何這夜要吃無酵餅 　 2.2. 為何要吃苦菜 　 2.3. 為何要將這菜蘸鹽水和甜果醬吃 　 2.4. 為何要挨著身子吃 3. 唱詩113-114篇 4. 飲第二杯酒 |
| 正餐 | 1. 為餅和食物祝謝 2. 吃正餐 3. 飲第三杯酒 |
| 結束 | 1. 唱詩115-118篇 2. 飲第四杯酒 |

三、預備門徒面對將來到的危機（14:27-42）  
1. 回到加利利（14:14-20）：回到起初的呼召。  
2. 面對危機不要太過自信（第29節）：耶穌警告彼得說，他的否認不但即將成為事實，並且是一而再，再而三的，絕不是一時的軟弱而已。但是，彼得和其餘的門徒，都異口同聲地表示這是不可能的事。（林前10:12）  
3. 用禱告來迎接苦難（第32-42節客西馬尼園的示範）。  
4. 警醒=禱告