**第24講：保羅在以弗所（2）（徒19:11-41）**

系列：[使徒行傳](https://r.729ly.net/exposition/exposition-be/exposition-be-nt-history-acts)

講員：葉明道

這段經文主要記載了兩件事：第一件是保羅傳道的小插曲，最後使神的道在以弗所大大興旺（19:11-20）；第二段是以弗所的騷亂（19:21-41）。

當時，保羅天天在推喇奴學房和人辯論，將福音傳遍了亞西亞。與此同時，神也賜給保羅趕鬼治病的恩賜，人們拿他的衣服放在一個病人身上，也能治好那個人的病。保羅也為這些事作見證，他在哥林多後書和羅馬書分別提過在傳道期間所行的奇事神跡。

19:13-16是活生生的一段小插曲，不但說明了保羅有從神而來的能力。經文告訴我們，那些專門用法術邪能謀生的人的確有趕鬼的能力，他們隨時念誦所認識的神的名字，希望有一個合用，可以幫他們趕鬼。那時候的人認為，只要憑著個神明的名字，就可以驅使那位神明來做一些事情。

當這些術士看見保羅能夠行一些不平凡的神跡的時候，於是也擅自用耶穌的名來趕鬼，說：“我奉保羅所傳的耶穌敕令你們出來！”這句話透露了他們對主耶穌有限的知識，同時也披露了保羅在當地的工作有很好的果效，幾乎每個人都知道他所傳講的神的名字是耶穌。

在擅自用耶穌的名來趕鬼的人中，有猶太祭司長士基瓦的七個兒子。當仔細查考祭司的名單，會發現從來沒有一個祭長長叫做士基瓦，他有可能是大祭司的親戚，但是更有可能是他擅自封自己這個頭銜，提高身分來誘惑人，因為大祭司是有和超自然界相通的能力的。當士基瓦的七個兒子奉耶穌的名趕鬼的時候，不但沒有成功趕鬼，反而自食其果。那個人身上的惡鬼向他們挑戰，說：“耶穌我認識，保羅我也知道。你們卻是誰呢？”，這裡說明了趕鬼、治病，以及改變人的能力都是從神而來的，並不是擅自念一念神的名字就可以成事的。結果，被鬼附著的那個人在惡鬼的控制之下，襲擊士基瓦的七個兒子，並且制服了其中兩個人，他們最後只能選擇逃跑。士基瓦這件事的影響力很大，傳遍了以弗所的猶太人和外邦人，主耶穌的名因而被尊為大。

這件事同時也帶來當地的復興，已經信主的人紛紛醒悟，承認曾經犯過的罪；平時行邪術的，更加出現一百八十度的改變，19:19說：“平素行邪術的，也有許多人把書拿來，堆積在眾人面前焚燒。他們算計書價，便知道共合五萬塊錢。”所謂的“書”是一些寫有咒語、神簽的草紙和皮卷，這些書值五萬塊錢！當時的工人一天只會一塊工資，按照當時的經濟情況計算，這些書的價值就相當於五萬個工人一天的工資。當然，它們本身並不值這麼多錢，它的價值高，大概是因為很多以弗所人相信這些符咒可以消災治病，從這裡可以知道以弗所是一個非常迷信的城市。

在聖靈的引導下，保羅覺得在以弗所的教導工作應該告一個段落，可以進行其它計劃了，於是他定意再去馬其頓和亞該亞，然後回耶路撒冷去。不過，他最大的盼望是去羅馬（參19:21下）。

保羅不但想去探望羅馬的信徒，更想把福音傳到更遠的西班牙去（參羅15:23-24）。西班牙是羅馬西邊的疆土，也是當時所知的最遠的地區，所以保羅認為，如果把福音傳到西班牙，就是傳到地極了。

保羅先派提摩太和以拉都兩個同工去馬其頓，為他的行程作安排，自己則暫時在以弗所等待。以拉都是哥林多一位重要的人物，曾經在哥林多管理銀庫，後來定居在哥林多（參羅16:24；提後4:20）。

19:23-41主題是以弗所的騷亂。這次騷亂由一個製造亞底米神銀龕的銀匠底米丟發起。事發的理由是指控保羅在以弗所城傳講“人手所作的不是神”。靠製造神銀龕賺錢的銀匠底米丟恐怕保羅的言論影響自己的生意，於是發動同僚抵擋保羅。

亞底米是以弗所的女神是負責生殖和養育的神，人們通常用一個胸前有許多乳房的形象來表達它的屬性。亞底米神廟矗在以弗所城中央，是以弗所最華麗的建築，全部用大理石造成，被公認是古代世界的七大奇觀之一。這座寺廟也因此成為朝聖的中心，當地的銀匠將亞底米女神的形象以及寺廟的外形製成銀器出售，獲取豐厚利潤，銀匠底米丟親自證實：“我們是倚靠這生意發財”（參19:25）。

當時，保羅在以弗所的福音工作非常成功，連很多曾經積極參與亞底米女神敬拜的人都歸信了基督，離棄了偶像的敬拜，結果大大影響了銷售亞底米女神銀器的生意。那些靠製造和出售亞底米銀器而圖利的商人們眼看著財路將要斷絕，於是在銀匠底米丟的號召之下，組織了一次抗議示威。底米丟的抗議理由冠冕堂皇，他懂得捉住眾人的心理，他說：“這保羅不但在以弗所，也幾乎在亞西亞全地，引誘迷惑許多人，說人手所做的不是神。這是你們所看見、所聽見的。這樣，不獨我們這事業被人藐視，就是大女神亞底米的廟也要被人輕忽，連亞西亞全地和普天下所敬拜的大女神之威榮也要消滅了。”

底米丟發起抗議的本來目的，是恐怕面臨失業，斷了財路；可是他短短的幾句話，已經把起初的目的，轉移向更廣大的群眾說話了。一般的市民當然不關心底米丟的業務是否倒閉，但是如果亞底米女神失掉了被人愛戴的位置，失去了在亞西亞全地的威榮的話，那是以弗所人忍受不了的事情！底米丟的計謀成功了，不但製造銀龕的同業一呼百應，城裡很多人都來呼應，以弗所城頓時轟動起來。

經文沒有告知抗議大會在哪裡舉行，不過根據資料，在很多希臘城市裡，露天劇場是最合適的公眾集合場地。底米丟帶領的群眾捉住了保羅的夥伴馬其頓人該猶和亞裡達古，把他們推進劇場裡面。亞裡達古是帖撒羅尼迦的馬其頓人，後來隨保羅由哥林多到耶路撒冷，並且到羅馬受審。保羅稱他是“與我一同坐監的”，又是“叫我心裡得安慰的”，據說亞裡達古在尼祿掌權的時候在羅馬殉教。

保羅當時不在場，他聽說同工被捉之後，想前去瞭解情況，不過被同工和亞西亞的首領攔阻了。這些首領大概是亞西亞省議會的首長，屬貴族階層，他們和保羅很熟絡，所以勸保羅不要冒險前去劇場，以免火上加油，使場面更加混亂。

事實上，當時的場面已經一片混亂，群眾都是一群烏合之眾，他們根本不知道發生什麼事，有可能是在抗議遊行的途中加入的，更有可能是來湊熱鬧的，這種抗議的情形持續了兩個小時之久。這時候，以弗所的書記出來安撫群眾。在亞西亞的一些城市裡，書記是城中首要的判官，也是地方的行政官，擔任以弗所和羅馬當局的中間人，而在其他的希臘城市，書記只不過是一個行政助理而已。

書記的一番話是要叫眾人平靜下來，同時也警告他們要謹慎行事。他的立場好像是站在宣教士這邊，事實上他不過是在維護法紀，恐怕以弗所城沾上動亂不法的名號，說得再坦白一點，他是為了自保。

當時的羅馬政府一向關注類似的動亂，如果當地的官員控制不了城中的百姓，不能維持治安與和平的話，後果十分嚴重，羅馬政府會將他們革職，整個城市也有可能會實行軍法統治，到那個時候，當地的居民從此失去他們的公民權。有見及此，以弗所的書記竭力地安撫群眾，並且申明保羅等人沒有任何盜廟或者褻瀆女神的舉動，說完之後便命令眾人解散。故此不論是公開還是私底下，銀匠們再也不敢對保羅和同工採取進一步的行動了。