

第十八課

傳道書、雅歌

虛空的虛空，歌中的雅歌

一、傳道書導論

1. 生命中既要面對正常的生活，又可能出現反常的情況；面對這種似乎是反復無常、無所依循的“無常”狀態，我們到底應該有怎樣的思想和態度？這正是傳道書要教導我們的。
2. 傳道書的書名來自作者自稱“傳道者”（傳 1：1）。這不是說他是講道的人，而是指他是一個集會或聚會的召集人，希望召集一群人一起思想人生的意義。傳統上認為這位傳道者就是有史以來最有智慧的人——以色列王，大衛的兒子，所羅門。他想召集人一起思想人生意義，因為當他活在世上越久，越發現世事的虛空（傳 1：2）。
3. “虛空”這個詞原來的意思是氣息、煙霧或者空氣。在傳道書裡面，“虛空”包含 3 種意思：
 - a. 像氣息一樣短暫，很快就消失沒有了。
 - b. 像煙霧一樣捉摸不定，讓人無法理解。
 - c. 像空氣一樣沒有重量，毫無價值，沒有意義。
4. 傳道者認為凡事都是虛空的原因：
 - a. 在傳 1：3-11，他分享自己對所有事情的觀察結果。他發現在日光之下，也就是在這個世界上，人努力地做很多事情，並渴望藉此讓生命改變，生活不一樣。但事情好像總是在一種固定的迴圈中，不會改變，也不會有什麼新的事發生。
 - b. 就像大自然的現象一樣，每天太陽都會升起，也會落下；每年都會從南方吹來溫暖的風，也會從北方吹來寒冷的風。江河裡的水不斷流進大海，但大海卻不會越來越滿或有任何改變。
 - c. 人也是一樣，每天都做著一樣的事，看著一樣的景象，聽著一樣的聲音。這樣的狀態，讓人感覺到就像傳 1：8-9 所說的。
5. 這就是傳道者想思考的。當他活得越久，他就越發現需要去尋找、思想人生的意義是什麼；否則人在這個世界上所做的一切事，豈不一點好處、益處都沒有嗎？

二、傳道書內容

A. 在日光之下尋找工作人生意義（傳 1：12-10：20）

傳道者寫下他在日光之下尋找工作人生意義的整個過程。他所用的方式，就是親身體驗、身體力行和觀察思考，希望藉此找到和思想出人生的意義。

1. 賺取和享受（傳 1：12-3：22）
 - a. 傳道者發現，通常人在“正常”的生活狀態中，

會用大部份時間努力地工作，賺取生活所需，然後用閒暇去盡情享樂，享受人生。我們都認為能夠這樣生活，就是人生的智慧了。所以傳道者決定親身體驗，看看這樣的生活能不能讓他的心得著滿足，並找到人生的意義。

- b. 傳道者是以色列王，有很多資源和財富，可以做這樣的實驗。他努力工作，建造房屋，栽種葡萄園，挖造水池，灌溉樹木，也積蓄金銀財寶；然後盡情享樂，享受美酒、美色、一切他認為美好的事物。既勞碌一生，又享受人生，這樣的人生應該很完美吧？
 - c. 傳道者發現，這樣的人生並不會使他覺得人生有意義（傳 2：11），因為他發現了問題：人最後總是要死的！生有時，死有時！人和所有的動物一樣，總有一天都會歸於塵土！當人死了，他所做的一切都沒有意義了（傳 2：20）！
2. 觀察和思考（傳 4-10 章）
 - a. 既然藉著親身體驗、身體力行的方式，沒法讓傳道者找到人生意義，他決定用觀察和思考的方式，看看在日光之下發生的一切事情當中，能不能找到人生意義。但是很遺憾，傳道者總會觀察到許多“反常”的現象，讓他不得不懷疑在日光之下真的找得到人生的意義嗎？
 - ① 傳 4 章——欺壓人、不公平的事常常發生；有時人努力認真工作，反而被別人忌妒，也找不到可以一起分享勞碌果效的人，就這樣孤單的過了一生；也有認真治理眾人之事的領導者，反而得不到百姓的尊重。
 - ② 傳 5-6 章——許多時候擁有財富不一定是好事。因為很多人擁有財富卻不知足，想擁有更多；也有很多人積存了許多財物，卻遭遇禍患，自己根本享用不到。財富並不能保證人心滿足，也不能帶給人生活平安。
 - ③ 傳 7-8 章——許多時候人過於公義正直，也不是好事（傳 7：15）。
 - ④ 傳 9-10 章——許多時候連擁有智慧的人，都不一定能夠得著美好的結果（傳 9：11、18）。
 - b. 在日光之下，不管是在正常抑或反常的人生狀態中，傳道者最終發現凡事都是虛空，一切似乎都毫無意義。

B. 在日光之上找到人生意義（傳 11-12 章）

1. 傳道者分享他在日光之下所親身體驗和觀察思考的，並不只是要提出問題而已，也不是要告訴所有人“凡事都是虛空，人生毫無意義”的結論。
2. 傳道者要人看見，如果只是專注在日光之下的事

上，那麼人生的確短暫和毫無意義，因為人總有一死，在日光之下發生的一切事都會因為人的死亡而毫無意義（傳 9：3）。但如果我們明白，人生的意義並不是在於日光之下所做的一切，而是在於日光之上掌管萬事、審問一切的神，那麼我們在日光之下所做的一切就會充滿意義。

3. 人的生命並不是死了就結束了，連新約的使徒保羅也這樣提醒我們（林前 15：32）。來 9：27 讓我們知道，在日光之上有一位掌管並審問一切的神，我們在日光之下所做的一切，都要向他交帳。這也是傳道者在傳道書的最後部份教導我們的（傳 11：9，12：13-14）。即使在生命中常常經歷許多讓人感到“無常”而虛空的事，但我們的眼目要定睛在日光之上的神身上；只要我們的生命常在神裡面，人生就不再虛空。

三、雅歌導論

1. 人活在世上，和許多人事物互動的時候，對我們最有價值、最需要看重和經營的關係，就是夫妻關係。連不斷強調凡事都是虛空的傳道書，都說夫妻關係是人在日光之下最需要重視和經營的關係（傳 9：9）。雅歌這卷書就是教導我們應當如何經營這份在日光之下最美好的關係。
2. 雅歌不是用講理說教的方式，而是用詩歌的方式告訴我們，真正美好的夫妻關係應該像一首詩歌一樣，既美妙又深刻，值得人一讀再讀，並且回味無窮。
3. 傳統上認為雅歌的作者是以色列王大衛的兒子所羅門，因為歌 1：1 介紹這卷書是所羅門的歌。
4. 雅歌最重要也最核心的經文是歌 8：6-7，指出在夫妻關係中，最重要的元素就是愛，而且夫妻之愛不同於人世間的其他愛。這種愛，必須印在心上，不可磨滅；必須如同烙在手臂上的烙痕，不會消失；必須是到死都不改變的愛，而且是充滿妒忌的愛，是如同烈火般的愛，是不可與別人共用的愛。這種愛，是貞潔的愛，而且是耶和華的烈焰；也就是說，這種愛必須是從神而來，由神所賜的愛。
5. 整卷雅歌所要表達的關係，是既親密而又濃烈的愛的關係。雅歌的語言是既浪漫又坦誠，甚至直率到讓人感覺臉紅心跳的愛的語言。

四、雅歌內容

A. 互相吸引和愛戀（歌 1：2-2：7）

1. 一對年輕男女彼此吸引，渴望單獨進入兩個人的世界。
2. 歌 1：2 “願” 這個字，表達一種渴望；歌 1：4

“王” 這個字，表達一種想像。一開始，是女子受到男子的吸引。這男子原本是牧羊人，但當女子被他吸引，渴望親近他的時候，牧羊人就仿佛成為女子生命中的王。

3. 女子開始接近牧羊的男子，問他在何處牧羊？男子也開始回應女子，稱讚她很漂亮。他們開始互相愛戀，甚至想尋找一個不受干擾的兩人世界，有更進一步的親近關係（歌 2：4）。
4. 不過，他們並沒有因愛情而失去理智，仍然保守著彼此之間適當的界線（歌 2：7）。

B. 追求與認可（歌 2：8-3：5）

1. 牧羊男子開始對女子展開大膽追求，翻山越嶺來見她。女子也起身去尋找男子，回應了他的追求。然後女子帶著她可愛的戀人，回家見了她的母親，得著母親的認可和祝福。
2. 雖然他們愛得濃烈，但仍然保守著彼此之間適當的界線（歌 3：5）。

C. 結婚（歌 3：6-5：1）

1. 這對相愛的男女終於結婚了！牧羊男子用仿佛皇室婚禮一般的盛大儀式來迎娶美麗的新娘。
2. 在婚禮之前，他們保守自己的身體，維護自己的貞潔（歌 4：12）。但是在婚禮之後，在洞房花燭夜，新郎新娘彼此欣賞對方的身體，也彼此享受著二人成為一體的親密關係（歌 5：1）。

D. 婚禮之後（歌 5：2-8：14）

1. 婚禮之後，新郎新娘的愛情比婚禮之前更甜蜜，他們擁有彼此相屬的親密關係（歌 6：3）。
2. 婚後新娘被其他人稱為“書拉密女”。“書拉密”就是“完美、圓滿”的意思，因為對新郎來說，新娘是最完美的女子。
3. 新郎和新娘夫妻之間的愛情，是耶和華的烈焰，是神親自賜下的愛情。這種愛情的火焰，眾水不能熄滅，大水也不能淹沒。這是在日光之下對人最有價值、也最美好的關係。

E. 總結

美好夫妻關係的核心要素，是要知道夫妻之愛是神所賜的，婚姻更是神所配合的（太 19：6）。夫妻關係應該包含互相渴慕、互相委身和互相讚賞。聖經甚至用夫妻關係來比喻神和我們的關係——彼此渴慕、彼此委身、彼此讚賞。在信仰當中，我們要渴慕神，對神忠心，要讚美神；同樣，在婚姻關係中，我們也要渴慕配偶，對配偶忠心，並常常讚美對方。