

第十五課

詩歌智慧書簡介

一、引言

1. 詩歌智慧書共 5 卷：約伯記、詩篇、箴言、傳道書和雅歌。它們是以色列文學的精華，也是古代以色列人對生命的價值與面對生命的態度，最深刻的思考和體會。
2. 以色列文學的精華，就是“詩歌”；而以色列人對生命的價值與面對生命的態度，最深刻的思考和體會，就是“智慧”。這就是“詩歌智慧書”這個名稱要表達的意思。

二、從文學方式（詩歌）入手

A. 散文體與詩歌體的差異

聖經基本上是文學作品，所以會用散文體和詩歌體這兩種文學表達形式來表達。

1. 散文體是我們比較熟悉的，因為舊約聖經的摩西五經和歷史書，大部份都是用散文體來表達的。散文體會用很多文字和情節來描述及解釋一件事，詩歌體卻往往用比較簡短、簡潔的文字來描述和解釋。
2. 例：士 11：19-21 及詩 136：16-19。
 - a. 士師記的經文是散文體，敘述以色列的一個歷史事件——一場戰爭。士師記的作者用很多文字和情節來描述及解釋這件事。
 - b. 詩 136：16-19 提到同樣的歷史事件，但詩歌體讀起來的味道跟散文體很不一樣。
 - ① 作者用簡短、簡潔的文字來描述和解釋同一件事，因為詩歌體的特色就是句子都很簡短和簡潔。而且在描述和解釋的過程中，作者不會把整個事件的細節都說出來，而是只把重點提出來。
 - ② 作者也不斷重複同一句話：“因他的慈愛永遠長存”。如果在散文體裡面不斷重複同一句話，讀者會覺得厭煩囉嗦。但是在詩歌體裡面不斷重複同一句話，反而是文學藝術的表現和情感的表達，不但會讓讀者加深印象，也會在腦海中得著提醒和確據：這場戰爭，不只是以色列歷史上偶然發生的事；它更代表神同時是慈愛憐憫和刑罰惡人的，會用慈愛來對待自己的子民，也會刑罰那惡待他子民的惡人，因為神對子民的慈愛是永遠長存的。
3. 散文體和詩歌體各有功用與特色。散文體容易使人明白事情的來龍去脈，把事情的細節講解清

楚；詩歌體則使人更容易抒發情感，表達感受，也更簡潔地表達一個清楚的意念，讓人容易記住，也比較容易打動人心，引起讀者的共鳴。

4. 在整本聖經裡，有三分之二的內容是散文體，三分之一的內容是詩歌體。而詩歌智慧書裡面大部份的內容，都是用詩歌體寫成的。

B. 平行句

1. 舊約詩歌的文學特色除了簡短和簡潔以外，平行句也是一個非常明顯的特色。平行句以兩個、3 個或 4 個句子為一個組合單元，句子之間互有關聯，以此表達一個概念和思想。例：
 - a. 由兩個句子構成的平行句—箴 10：19 有兩個句子，以此表達一個概念和思想，就是言多必失，所以在話說出口之前，總要三思而後言。
 - b. 由 3 個句子構成的平行句—詩 1：1 有 3 個句子，它們一起表達了一個概念和思想，就是我們不應該跟隨惡人的思想和行為，不應該去想惡人所想的、做惡人所做的。惡人不是我們效法的物件。
2. 平行句類型
 - a. 同義平行句—後面句子的意思和前面句子的意思相同或雷同。例：詩 19：1。
 - b. 反義平行句—後面句子的意思和前面句子的意思相反或對立。例：箴 10：12，後面句子的“愛”與前面句子的“恨”意思相反。它們造成的結果也是相反的，恨的結果是挑啟爭端，愛的結果是遮掩一切過錯。
 - c. 綜合平行句—後面句子的意思是用來發展、補充、說明或解釋前面句子的意思。例：詩 31：21。

C. 象徵性的修辭法

1. 舊約詩歌常常使用象徵性的修辭法來傳達作者的意思，讓讀者閱讀時腦海裡產生圖像或畫面，以致對作者想要傳達的意思有更深體會。
2. 象徵性修辭法類型
 - a. 明喻
 - ① 把兩件事拿來加以比較，通常是用比較容易理解的事來解釋比較抽象的事。比較的時候會使用“如同”、“如”、“像”這樣的字詞。
 - ② 例：箴 11：22。這個明喻有點傷人，不過意思也讓人很容易明白。豬這種動物，是讓以色列人覺得不潔淨和厭惡的。一個女人的美貌，也許會得到人的喜愛，像喜愛金環一樣；但如果單單只有美貌，卻沒有見識，那

麼結果仍然只會讓人覺得厭惡，像厭惡豬一樣。

b. 隱喻

- ① 直接用一個事物來描述另一個事物，不使用明喻的“如同”、“像”這樣的字詞。
- ② 例：詩 84：11。這裡說耶和華神“是”日頭，“是”盾牌，其實詩人絕對不是說神真的就是天上的太陽，也絕對不是說神真的就是一塊用手摸得到的盾牌！詩人要表達的意思是：神是我們一切福氣的源頭，也是我們終極的保護者；神會賜給我們一切的福氣，也會用他的大能來保護我們。

c. 誇張法

- ① 使用超過事實的形容和描述，讓讀者知道作者心裡的感受多麼強烈。作者用這種超過事實的強調，來抒發內心深處的情感。
- ② 例：詩 6：6。我們一聽就能夠知道，詩人的形容太誇張了！他怎麼能夠流眼淚流到把床都漂起來呢？但詩人就是故意用這種誇張到超過事實的形容和描述，來抒發他內心深處的情感，讓人知道他實際上有多麼害怕和軟弱。

d. 擬人法

- ① 主要是將人類會做的事，用來形容另一種完全不同的物體，好像它們也會做這些人類會做的事一樣。
- ② 例：詩 24：7-9。城門和門戶都是不會抬起頭來的，因為它們都是沒有生命的物體，只會被人打開或關閉。詩人卻說眾城門、永久的門戶都應當像人類一樣抬起頭來，這就是擬人法。詩人以此表達一切受造之物都應當迎接神的來臨，因為他是大有能力、大有榮耀的君王！

的想法和態度。例：誠實正直、勤勞工作才能有幸福豐盛的生活；相反，做壞事、懶惰不工作，那麼悲慘的人生是可以預料的結果。

2. 約伯記針對“反常”的生活狀態—人生會突然出現“反常”的事，就像約伯原本有著正常而美好的人生，但突然面對天災與人禍，失去他的家，失去親人，也失去健康。他的人生出現了一連串的苦難。如果類似的痛苦和打擊出現在我們的生命中，應該如何思想和面對呢？
3. 傳道書針對“無常”的生活狀態—我們會發現，生命中既要面對正常的生活，又可能出現反常的情況；面對這種似乎是反復無常、無所依循的狀態，我們到底應該有怎樣的思想和態度？是像傳道書開頭所說的，認為這一切都沒有益處、沒有意義、虛空的虛空；還是，其實我們的生命仍然是有意義、有價值的呢？

B. 面對生命中的關係—詩、歌

1. 與神的關係—詩篇告訴我們，在這個世界上，對我們最有價值、最需要看重與經營的關係，就是與神的關係。神是在各種關係中與我們最親密的那一位。如果想成為真正有福的人，就要渴慕神，常常來到他面前親近他和獻上感恩與讚美。
2. 與配偶的關係—雅歌告訴我們，除了神以外，配偶是與我們關係最親密的那一位（歌 8：7）。除了在天上的神以外，在地上沒有任何其他關係能夠與自己的妻子或丈夫相比。因此，除了神以外，夫妻之間的愛是我們最需要看重和經營的關係。

三、從思考與體會生命的方式（智慧）入手

詩歌智慧書探討的，是關乎生活、人生與生命方面的智慧。人活在世上，總會經歷許多事，也要經營許多關係，我們要用怎樣的態度和思想來面對這一切呢？當我們和許多人事物互動的時候，什麼關係對我們是最有價值、最需要看重和經營的呢？詩歌智慧書就是要告訴我們，面對這些問題時需要有怎樣的智慧。

A. 面對生命中發生的事—箴、伯、傳

1. 箴言針對“正常”的生活狀態—神原本創造的是有秩序、有法理規則可以遵循的世界。箴言教導我們在一種“正常”的生活狀態中，應該有怎樣